



Marmaray projesi nedeniyle 3 ay önce yıkılan Tütüncü Mehmet Efendi Caddesi Köprüsü'nün bir kısmı yeniden ulaşım açıldı. Deniz ulaşımı açısından önemli bir yeri olan Beşiktaş-Adalar İskelesi'ndeki restorasyon çalışmaları sürüyor. Geçtiğimiz yıl kapatılan Kabataş İskelesi'nin ardından Beşiktaş-Adalar vapur seferlerinin kış boyunca yapılmayacağı duyuruldu. İstanbul'un bitmek bilmeyen altyapı çalışmaları, projeleri en fazla ulaşımı etkiliyor. Kent sosyolojisi ve ulaşım alanında çalışmalar yapan Yrd. Doç. Dr. Melis Oğuz'la İstanbul ve Kadıköy'ün ulaşım sorununu konuştuk

● Sayfa 8 ve 9'da

İSTANBULLU ULAŞMAK İSTİYOR!

Bir yıla daha girerken...



MARIO LEVİ 10'da

Cehennem boş, bütün şeytanlar burada



BETÜL MEMİŞ 7'de

Mevzu-bahis

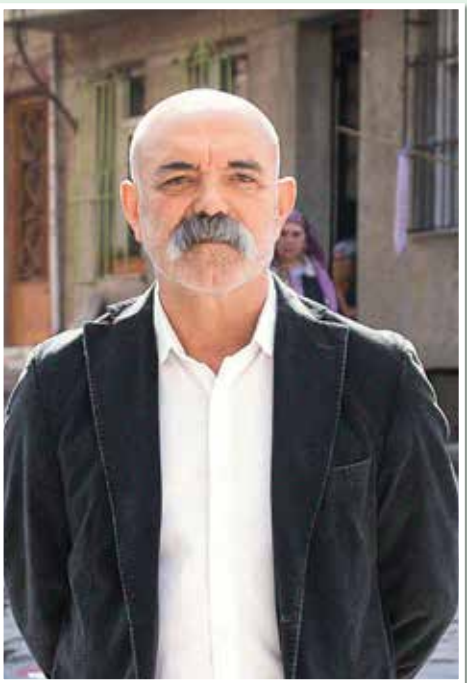


BAĞIŞ ERTEN 13'te



Deli Serpil'in yalandan kabaresi

» Trans kadın oyuncu Seyhan Arman, Küründen Kabare adlı oyununda Diyarbakırlı deli Serpil'in hikâyesi özelinde, trans dünyasına içeriden bir bakış sunuyor. Arman, "Ana akım tiyatro seyircisine iyi bir trans hikâyesi izletmek istedim." diyor ● Sayfa 5'te



"Sanat, gerçek hayatın taklit edilmesidir"

Usta oyuncu ve edebiyatçı Ercan Kesal, hayata, memleket, insana, edebiyata ve sinemaya dair bakışını bir sohbet havasıyla okuyucuya sunduğu kitabı "Aslında..."'yı gazetemize anlattı. Kesal "Sanatçı taraftır. Vicdanın, onurun, haysiyetin, mazlumun tarafıdır..." diyor ● Sayfa 16'da



Kadroya geçiş nasıl olacak?

Kadroya geçme şartlarını karşılayan taşeron işçiler için başvurular başladı. İşçilerin 11 Ocak'a kadar işlemlerini tamamlaması gerekiyor. Peki, başvurular sonrasında süreç nasıl ilerleyecek? DİSK-Genel İş Eğitim Daire Başkanı Mahmut Şengül, "Düzenleme işçilerin beklentilerini karşılamıyor. Bu düzenleme sadece taşeronun el değiştirmesi anlamına geliyor." diyor ● Sayfa 3'te



Bahariye'nin son çanta ustası

» Bahariye Caddesi'ndeki dükkanında 40 yıldır kadın çantası yapan Berç Yeresyan, "Maalesef zarafet bitti. Bize de Çin mallarının tamirini yapmak kaldı. Ben artık burayı yaşamışlıklarını ayakta tutmak için açıyorum." diyor ● Sayfa 2'de

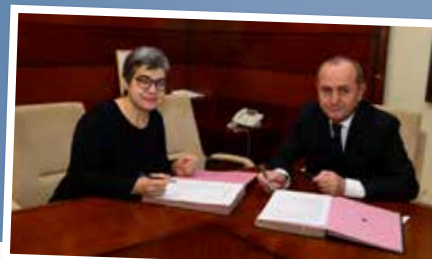
Sokak oyunları unutulmasın diye...

Sokak oyunlarının gelecek nesillere aktarılması amacıyla gerçekleştirilen Geleneksel Çocuk Oyunları Şenliğinin 5'incisi geniş bir katılımıyla Kadıköy'de düzenleniyor ● Sayfa 13'te



Sanatçı öğrencilere destek

Kadıköy Belediyesi ile Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi arasında ilki 2016 yılında yapılan "Sanat ve tasarım çalışmaları işbirliği protokolü" yenilendi ● Sayfa 10'da



Çantasında zamanı taşıyan bir usta...

● Erhan DEMİRTAŞ

"...Ama okuldan eve çoğunlukla yürüyerek dönerdik. O zamanlar arkadaşlarla buluşup sinemaya veya bir yere gitmek alışılmayan hatta ayıplanan şeylerden olduğu için yürümek onlarla daha uzun zaman birlikte olmak, tertemiz platonik aşklarını birbirlerine anlatmak için de bir fırsattı... Dönüş yolunda Kızıltoprak Karakolu'ndan itibaren Altyolağı'na uzanan caddede tek unutamadığım dükkan Mardik'in turşucu dükkanıydı. Hala devam eden iştahsızlığımın rağmen oraya uğrayıp bir bardak turşu suyu içmek isteğimin önüne geçemedim. Turşucu Mardik sırtında koyu renkli bir önlük, çok ciddi, asık ve aksi suratlı bir Ermeniydi... Ben çocukluk ve gençlik yıllarımı geçirdiğim Kadıköy'ünde işini Mardik gibi yalnız para için yapmayan, dürüst, selam ve kelimah sahibi çok esnaf gördüm."

ÇOCUKKEN BAŞLAMIS

Yazar Hicran Göze "Kadıköylü yıllarım: çocukluk ve gençlik hatıralarım" adlı kitabında Kadıköy'ün eski esnafını bu sözlerle anlatıyor. Sadece Kadıköy'ün esnafını değil, o dönemin panoramasını da çiziyor Göze. Ancak zaman ilerledikçe Kadıköy'ün yerli esnafı da maddi koşullara yenik düşerek semtin sokaklarından kendi köşesine çekiliyor.

Zamana ve seri üretim piyasasına boyun eğmeyen Berç Yeressian ise bu örneğin dışında yer alıyor. 40 yıldır Bahariye'deki dükkanında kendine has tarzıyla çanta üreten Berç Yeressian 1951 yılında Pangaltı'da doğmuş. Annesinin babası Kumkapılı, dedesinin babası Ortaköylü. "Babam devlet memuruydu, annem de ev kadınıydı. Çok iyi durumda değildik ama kimseye de muhtaç değildik" diyen Yeressian, babasının tavsiyesine uyarak yaz tatillerinde çalışıp emeğinin karşılığını almanın teriyle kazanmış. Çantaçılık mesleğini ise 60'lı yıllarda lisede okurken yaz tatillerinde o dönem Bomonti'de faaliyet gösteren Dükkravat-çanta firmasında öğrenmiş. Yeressian o yılları şöyle anlatıyor: "Arkadaş grubumuz vardı. İçimizden bir arkadaş bizi o zaman çok ünlü olan Dükkravat'ine götürdü. Rugan derisinden yapılan kutular yapıyorlardı. Rengarenk ruganlar beni çok meraklandırmıştı. İlk hafta 2.5 lira kazandım bu beni daha çok heyecanlandırmıştı. Kendi emeğimle para kazanmanın tadına ilk o zaman varmıştım."

Kadıköy'ün son çanta ustalarından 40 yıllık esnaf Berç Yeressian, piyasanın zorlu koşullarına rağmen el sanatını icra etmeye devam ediyor

40 YILDIR KADIKÖY'DE

Yeressian 1974 yılında askerden gelince Goya çanta firmasına fason üretim yapmış. "Goya, o dönem İtalya ve Fransa markalarıyla yarışlıyordu" diye anlatıyor Berç Yeressian. Goya'nın sahibinin dört patronu varmış; 3'ü Ermeni 1'i Türk. Yeressian, Sudi, Agop, Levon ve Mardiros Beyi anarak şöyle devam ediyor: "Çok değerli insanlardı. Üç arkadaş uzun süre Goya'da çalıştık ve para kazandık. Çok güzel yıllardı, meslek hayatımız da burada şekillendi."

Berç Yeressian çocukluk ve gençlik yıllarını geçirdiği Beyoğlu ve Osmanbey'i 1977 yılında terk ederek Kadıköylü olmuş. Evlilik nedeniyle 1977 yılında Kadıköy'e gelen Yeressian, şu anda üretim yaptığı Bahariye Caddesi Süleyman Paşa Sokağı'ndaki dükkanına taşınmış. Bir apartmanın 2. katındaki 1+1 daireyi atölye, altındaki dükkanı da kendi markasıyla Joy Çanta mağazası olarak düzenlemiş. Uzun yıllar kendine has tarzıyla Kadıköylü ve İstanbullular için özel çantalar üretmiş. Birçok ünlü müşterisi de olmuş Yeressian'ın. "Abla" dediği Koç ailesinden Sevgi Gönül'ü hiç unutamadığını söylüyor ve ekliyor: "Çok sevdiğim bir müşterimdi. Aslında müşteri demek doğru olmaz. Abla dediğim tek insandı. Maalesef kansere yakalandı ve 2003 yılında hayatını kaybetti. Sevgi hanım diyorum ama çok özel müşterilerim oldu. Hepsi çok değerliydi benim için. Karşılıklı saygı ve sevgi vardı. Herkes ne istediğini çok iyi biliyordu."



"KADIKÖY'DE ÇOK ŞEY DEĞİŞTİ"

Berç Yeressian eskilerden söz ederken sorduğumuz "Eski Kadıköy ile şu anki Kadıköy arasındaki farklar neler" sorumuza ise şu şekilde cevap veriyor: "Bu sorunun cevabı benim için sözcüklerle açıklanamaz. Anlatamaz yaşıyor diyorum. Ama Bahariye Caddesi'nden bahsedebilirim. Cade trafiğe kapatıldıktan sonra buranın ruhu gitti. Başka bir şeye dönüştü. Moda'ya giden dolmuşlar benim mağazanın önünden kalkardı ve buralar civıl civıl olurdu. Salı Pazarı kurulurdu. Çok muazzam günlerdi. Düşünün çevre illerden insanlar trenlerle Kadıköy'e gelirdi alışveriş yapmak için. Bir hafta boyunca kazanamadığım parayı salı günleri kazanırdım. Ama her şeyden önemlisi esnaf dostlarımız vardı. Selam verdiğimiz, sohbet ettiğimiz dostlardı bunlar. Ama birçoğu bu hayattan göçtü. Bir kısmı da dükkanlarını kapatarak Kadıköy'den taşındı. Aslına bakarsanız Kadıköy'de çok şey değişti."

Berç Yeressian ve çanta üretiminin altın çağı, 2000'li yılların başında son bulmuş. Çin'in piyasaya girmeye başlamasıyla beraber yerli üreticilerin zarar gördüğünü söylüyor Yeressian. Kadın giyiminde önemli bir yere sahip olan ve deriden yapılan çanta, ayakkabı ve eldiven artık çok fazla talep edilmemeye başlamış. İşler kötü gidinece 2004 yılında mağazayı kapatmak zorunda kalmış Yeressian. Daha sonra da bir dönem 8 kişinin çalıştığı atölyesini sadece tamir işlerini yaptığı bir dükkana çevirmiş.

BİLGİSİNİ GENÇLERE AKTARIYOR

Yeressian, "Bizi bitiren şey Çin mallarının ülkeye yayılması oldu. İnsanlarımız yerli üretimi destekliyordu. Küreselleşme dediğimiz şey başladığı anda insanlar da yerelden çıktı. Zerafet maalesef bitti. Bize kala kala Çin



malının tamirini yapmak kaldı. Ama ben bunu yapmıyorum. Aslında kabul etmiyorum. Ben bir ekolden geldim. İyi kötü bugüne kadar edinmiş olduğum bilgiyi meslek hayatıma sanatıma uyguladım. Çok fazla emek harcadım. Hiçbir zaman bir çantayı başka bir tasarımdan kopya çekerek yapmadım" diyor.

Yeressian, artık eskisi gibi yoğun çalışmıyor. Ama dükkanı her zaman açık. Yeressian, şöyle konuşuyor: "Ben artık burayı yaşamışıkların ayakta tutmak için açık tutuyorum. Ömrüm yetene kadar bu dükkanın açık kalmasını sağlayacağım. Eşim, dostum buraya geliyor. Sohbet ediyoruz, derleşiyoruz. Benim için en büyük mutluluk budur."

Berç Yeressian Kadıköy'ün son çanta ustalarından. Belki ondan sonra bu mesleği icra edecek kimse olmayacak. Yeressian son olarak şunları söylüyor: "Şimdi yetişirecek çırak da yok. Zaman zaman sanat ve tasarım okuyan öğrenciler buraya geliyor. Ben de bildiklerimi onlara aktarıyorum. Bildiklerimi genç kuşaklara aktarmak benim için en büyük mutluluk."

Sait Faik'in hayatı belgesel oldu

Türk edebiyatının usta ismi Sait Faik Abasıyanık'ın hayatı belgesel oldu. Belgesel ilk kez ustanın ölüm yıldönümünde Kadıköy'de gösterilecek

Senaristliğini ve yönetmenliğini Onur Barış'ın üstlendiği 'Benden Hikayesi'nde Sait Faik kendi hikâyelerini izleyicileri bulacak. Belgeselin ilk gösterimi usta yazarın ölüm yıldönümü olan 11 Mayıs'ta Kadıköy Baba Sahne'de gerçekleşecek.

Kültür Bakanlığı'nın desteğiyle 2017 Temmuz ayında çekimlerine başlanan 'Benden Hikayesi'nin görüntü yönetmenliğini Hikmet Merdan yaparken usta yazar Sait Faik'i genç oyuncu Mert Er canlandırdı. Belgeselde Sait Faik'in hayatı, hikâyelerinden pasajlarla izleyiciye aktarıldı. Belgeselde Sait Faik'in hayatında ve hikâyelerinde önemli bir yeri olan kişiler anlarıyla usta ismi anlattı.

Doğan Haber Ajansı'nın haberine göre yazarı, sinematografi öğeleriyle ona yakışır bir biçimde anlatmak için yola çıktıklarını belirten yönetmen Onur Barış, şunları söyledi: "Burgazada'daki bakkalıyla röportaj yaptık. Ara Güler'le konuşma şansımız oldu. Ara ağabey bize, Sait Faik'in kitap kapaklarında

yer alan o meşhur fotoğrafının hikayesini anlattı. Sait Faik'in ilk öyküsü İpekli Mendil'i yazdığı Bursa Erkek Lisesi'nin şu anki edebiyat öğretmeniyle görüştük. Çocukluğu Vefa'da geçen Sait Faik'in yine çocukluğu orada geçen başka bir arkadaşından dinledik. Röportajlar dışında Sait Faik canlandırmaları, kendi öyküleri eşliğinde bize kendi hayatını anlattı."



İLK GÖSTERİM BABA SAHNE'DE

Belgeseli çeken ekip arkadaşları ve gösterimine ilişkin de bilgi veren Barış, şöyle dedi: "8 kişilik bir ekiple çekimlere Bursa'da başladık. Onun dışında doğduğu yer Adapazarı'nda çekimler oldu, daha sonra İstanbul'a geldik. Türk edebiyatının büyük ustalarından ve öykücülerinden Sait Faik'in İstanbul ile çok bütünleşmiş bir yaşamı var. Burgazada'yla birlikte çekimlerimizi sonlandırdık. Benden Hikayesi'nin kurgusu şu an bitmek üzere. Hedefimiz şu an İstanbul Film Festivali'nde filmimizin gösterilmesi. Sait Faik'in ölüm yıldönümü olan 11 Mayıs'ta Kadıköy'deki Baba Sahne'de anma töreni yapacak ve aynı zamanda Şevket Çoruh'un katkılarıyla belgeselin ilk gösterimini yapacağız."

2018 İLAN ve REKLAM VERGİSİ BEYAN ve ÖDEMELERİNİZ İÇİN

SON GÜN
31.01.2018

Beyanlarınız için;
www.kadikoy.bel.tr
Hafta içi mesai saatlerinde:
Kadıköy Belediyesi
Hizmet Binası, Hasanpaşa

Ödemeleriniz için
Anlaşmalı Bankalar



kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye



Deniz Evde Bakım

12 Yıllık Huzurevi Bakımevi Tecrübesiyle Evde Hasta Bakımında Yanınızdayız

- Evde Hasta ve Yaşlı Bakımı
- Evde Doktor
- Evde Hemşire
- Evde Hastabakıcı
- Hastane Transfer ve Refakatçi
- Serum Takma ve Banyo
- Pansuman, Yara Bakımı vs. Destekler
- Tıbbi Malzemelerde Evde Kullanım Desteği

0216 - 418 01 18 0541 - 728 74 27



Bu kış rahat etmek için, ücretsiz muayeneye gelin!

MEDİKAL EL VE AYAK BAKIMI • BATIK TIRNAK TEDAVİSİ
ÇATLAK TOPUK VE NASIRLI AYAK BAKIMI
KALINLAŞMIŞ TIRNAK TEDAVİSİ • DİYABETİK AYAK BAKIMI
SPORCU AYAK BAKIMI • REFLEKSOLOJİ MASAJI • AYAK DETOKSU

www.podyart.com

0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

Bağdat Caddesi No:84/3 Kızıltoprak İstanbul
(Florence Nightingale Hastanesi Karşısı)



Maddelerle TAŞERON düzenlemesi

● Erhan DEMİRTAŞ

Uzun süredir beklenen ve sürekli seçim vaadi olarak gündeme gelen taşeron işçilerin kadroya alınması, 24 Aralık'ta yayınlanan 696 sayılı Kanun Hükmünde Kararname ile düzenlendi. Ancak yeni düzenlemeyle tüm taşeron işçilere koşulsuz kadro sözü verilmesine rağmen Belediye ve il özel idarelerinde çalışan 450 bin taşeron işçiye kadro yerine iktisadi teşekkül işçiliği getirildi. KİT'ler ve bazı özel bütçeli kuruluşlarda çalışan işçiler kapsam dışında tutuldu.

► DÜZENLEME KİMLERİ KAPSIYOR?

Kamu İktisadi Teşebbüsleri (KİT) ile bağlı ortaklıklarında ve bazı özel bütçeli kuruluşlarda taşeron işçisi olarak çalışanlar kadroya alınmayacak. KHK ile 36 farklı özel bütçeli kuruluşta sadece sekizi kapsama alınırken, aralarında Anadolu Ajansı, Merkez Bankası, Ziraat Bankası ve TRT'nin de yer aldığı 26 özel bütçeli kuruluş ve KİT'ler kapsama alınmadı.

Yerel yönetimlerde (belediyeler, il özel idareleri ve bağlı kuruluşlar) çalışanlar ise kamu işçisi olarak kadroya alınmayacak. Bu işçiler koşulları yerine getirebilirlerse belediye iktisadi teşekkülüne (şirketine) geçirilecek.

696 sayılı KHK ile sadece "personel çalıştırılmasına dayalı hizmet alım sözleşmeleri kapsamında" çalıştırılan taşeron işçilerin kadroya alınmasına imkan tanındı. Buna göre karayolları, su ve kanalizasyon gibi anahtar teslimi ihale yoluyla kamudan iş alan şirketlerde çalışanlar, ihalesinde personel gideri yüzde 70'in altında olan işçiler ve mal, yapım, danışmanlık ihalelerinde çalıştırılan işçiler de kadroya alınmayacak.

► ŞARTLAR NELER?

Taşeron işçilerin kadroya alınması için bazı şartlar getirildi. Bu şartlar arasında emekli olmamak, sınav ve feragat şartı var. Buna göre;

● Emekli olup çalışmaya devam eden işçiler ile emekliliğe hak kazanmış olup henüz emekliye ayrılmayan ve çalışmaya devam eden işçiler kadro kapsamı dışında kalacak.

● Kadroya başvuranların kendi idarelerince belirlenen usul ve esaslara göre yapılacak yazılı ve/veya sözlü (mülakat) ya da uygulamalı sınavı başarması gerekecek. Merkezi bir sınav olmayacak, her kurum ve kuruluş kendi sınavının usul ve esasla-

Hükümetin 696 sayılı KHK ile getirdiği taşeron düzenlemesi hangi iş kollarını kapsayacak, nasıl uygulanacak, işçilerin hangi şartları yerine getirmesi gerekiyor?

rını kendi belirleyecek ve kendi yapacak. İdare isterse hem yazılı hem sözlü sınav yapabileceği gibi sadece uygulamalı sınav da yapabilecek. Sadece sınavda başarılı olan işçiler kadroya alınacak.

● Taşeron işçilerin kadroya geçebilmeleri için taşeron olarak çalıştırılmalarına ilişkin açmış oldukları davalardan ve icra takiplerinden feragat etmeleri şartı da getirildi. Kadroya alınmak için sadece geçmişte açılacak davalardan feragat değil, kadroya alınmış olmalarından kaynaklı olarak geçmişte dönük bir hak ve alacak talebinde bulunmayacaklarına ilişkin "sulu sözleşmeleri" yapmaları istenecek. Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanlığı, hak ve alacaklara ilişkin feragatini işçilerin kıdem tazminatı ve yıllık izne esas kıdem sürelerini kapsamayacağını, işçilerin mevcut kıdem süreleri ile kadroya geçirileceklerini, kıdem tazminatı ve yıllık izin hesabında işçilerin taşeronda çalıştıkları sürenin de dâhil edileceğini açıkladı. Ancak bu konu henüz netliğe kavuşmuş değil. Kıdem tazminatı ve diğer süreye bağlı hakların korunup korunmayacağına ilişkin tartışmalar sürüyor.

► GÜVENLİK SORUŞTURMASI YAPILACAK

KHK'nın 127'inci maddesi ile işçi kadrosuna geçiş için, Devlet Memurları Kanunu'ndaki devlet memurluğuna atanmak için aranan bazı şartlar getirildi: Türk vatandaşlığı, kamu haklarından mahrum bulunmama, bazı suçlardan mahkûm olmaması, askerlikle ilgili bulunmama, görevi yapmasına engel akıl hastalığı bulunmama, güvenlik soruşturması ve/veya arşiv araştırması yapılmış olmak.

Fiili olarak memuriyete atanma için aranan güvenlik soruşturması ve arşiv araştırması koşulu, taşeron işçiler için de getirilmiş oldu. İl emniyet müdürlükleri tarafından yapılacak güvenlik soruşturması ve arşiv araştırmasında "sakıncalı" bulunan taşeron işçiler, kadroya alınmayacak. Soruşturma, "yıkıcı faaliyetlerle ilgili bulunmaktan", "ahlaki duruma" kadar çok geniş bir alanı kapsayacak.

► TESPİT KOMİSYONLARI KURULACAK

Başvuranların şartları taşıyıp taşımadıklarının tespiti ile bu tespite ilişkin itirazların karara bağlanması amacıyla kapsamındaki idarelerin bünyesinde en az 3 kişiden oluşan tespit komisyonu kurulacak. Mahalli idarelerde geçiş için komisyon içinde bir de Valilik tarafından görevlendirilen üye olacak.

► KOMİSYON NEYİ İNCELEYECEK?

Komisyon ön inceleme yapacak, başvuru formunun tam ve eksiksiz şekilde dolduru-

lup doldurulmadığını, yapılan beyanların aranan şartlara uygun olup olmadığını ve usule ilişkin şekil şartlarına uyulup uyulmadığını inceleyecek.

İnceleme neticesinde şartları taşıyan ya da taşımayanların isimleri internetten açıklanacak. Başvuru sahiplerine ayrıca tebligat yapılacaktır. Gerçeğe aykırı beyanda bulunduğu tespit edilenlerin başvuruları geçersiz sayılacak ve sınav alınmayacak. Bu kişiler hakkında Cumhuriyet Başsavcılığına suç duyurusunda bulunulacak.

► SONUÇLARA İTİRAZ EDİLEBİLECEK Mİ?

Merkezi idarelerdeki geçişlerde tespit komisyonu itirazları inceleyecek. Yerel yönetimlerde geçişlerde ise Valilikler bünyesinde ayrı bir itiraz komisyonu kurulacak. Komisyonlarca öngörülen süre içinde itiraz edilecek. İtiraz üzerine verilecek karar kesin olacak.

► SINAV NASIL OLACAK?

Taşeron işçilerin kadroya alınması için en az 3 kişiden oluşan sınav kurulları oluşturulacak. Mahalli idarelerde sınav komisyonu içinde bir de Valilik tarafından görevlendirilen üye olacak. Sınav; yalnızca yazılı, yalnızca sözlü, yalnızca uygulamalı şekilde yapılabileceği gibi yazılı ve sözlü, sözlü ve uygulamalı şekillerde de yapılabilecek. Uygulanacak sınav yöntemi idarenin atamaya yetkili amirinin veya idarenin şirketinin en üst yöneticisi tarafından belirlenecek. Mahalli idarelerde beden gücüne dayanan işlerde çalışanlara uygulamalı sınav yapılması esas olacak.

► 50 PUAN ALMAK GEREKİYOR

Sınavların yeri, günü ve saatine ilişkin bilgiler ilgili idarenin veya idarenin şirketinin internet sayfasında ilan edilecek. Sınav soruları çalışanların uğraştığı işlerle ilgili konulardan seçilecek. Yazılı sınav, 100 puan üzerinden değerlendirilecek. Sınavda başarılı sayılmak için en az 50 puan almak gerekecek. Sözlü ve/veya uygulamalı sınavda adaylar "başarılı" ya da "başarısız" olarak belirlenecek. Sınavın yazılı ve sözlü sınav şeklinde yapılması halinde, adayın işçi statüsüne geçirilebilmesi için yazılı sınavdan en az 50 puan alması, sözlü sınavda da başarılı bulunması şartı aranacak.

► SORULARI HANGİ KURUM HAZIRLAYACAK?

Sınavlarda sorulacak sorular, merkezi idarede sınav kurulu tarafından hazırlanacak. Mahalli idarelerde ise valilikler tarafından, çalışanların görevleriyle ilgili konularda, yürütmekle yükümlü oldukları vazifelerdeki yetkinliklerini ölçmeye yönelik ve eğitim düzeylerine uygun olarak hazırlanacak. Sınavda başarılı ve başarısız olanlar sınav kurulu tarafından idarenin veya idarenin şirketinin internet sayfasında ilan edilecek. Bunun için ayrıca tebligat yapılacaktır.

► SONUÇLARA İTİRAZ EDİLEBİLECEK

Sınav sonuçlarına itiraz hakkı da getirildi. Merkezi idarelerdeki geçişlerde sınav komisyonu itirazları inceleyecek. Yerel yönetimlerdeki geçişlerde ise Valilikler bünyesinde ayrı bir sınav itiraz komisyonu kurulacak. Komisyonlarca öngörülen süre içinde sonuçlara itiraz edilebilecek. İtiraz üzerine verilecek karar kesin olacak. İtiraz, komisyonca değerlendirilerek öngörülen süre içerisinde karara bağlanan sonuçlar idareye veya idarenin şirketine ve ilgisine yazılı şekilde tebliğ edilecek. İtiraz üzerine verilen kararlar kesin olarak kabul edilecek.

► MEVCUT MAAŞLARIYLA GEÇECEKLER

Çalışanlar mevcut maaşları ile kadroya geçecek, herhangi maaş artışı ya da eksilmesi olmayacak. Taşeron işçilerin söz konusu sözleşmeleri en son 12 Ocak'a kadar eksiksiz doldurup ilgili kurumlara teslim etmesi gerekiyor.

► "TAŞERON EL DEĞİŞTİRDİ"

KHK düzenlenmesini Gazete Kadıköy'e değerlendiren DİSK- Genel İş Eğitim Daire Başkanı Mahmut Şengül, düzenlemenin işçilerin beklentilerini karşılamadığı görüşünde. İşçilerin haklarında ve maaşlarında iyileştirilme yapılmayacağını ifade eden Şengül, "Bizim beklemediğimiz diğer merkezi yönetime bağlı idarelerde çalışan arkadaşlarımız gibi, yerel yönetimlerde çalışanların da 4/D statüsünde değerlendirilmesiydi. Bu düzenleme sadece taşeronun el değiştirmesi anlamına geliyor. Aslında taşeronluk sistemi kalkmadı" diye konuştu.

Kadroya alınan işçilerin maaşlarına 2020'ye kadar artış yapılmayacağını söyleyen Şengül, düzenlemenin ilerleyen dönemlerde yeni mağduriyetler yaratacağını vurguluyor. "Asıl yapılması gereken hiçbir şart aramadan bütün taşeron işçilerin 4/D statüsüne alınmasıydı" diyen Şengül, "Taşeronda çalışan bütün işçilerin listesi devletin elinde var. Hükümet bu konuda samimi olsaydı. Hiçbir koşula gerek duymadan kamuda çalışan tüm taşeron işçilerini kadroya alardı. Güvenlik soruşturması ve sınav şartı getirildi. Soruşturmanın kapsamı neye göre belirlenecek? Kim neye göre sakıncalı olarak belirlenecek? Bunların hepsi muallak. Ayrıca sınav meselesi de başka bir mağduriyet yaratacak" dedi.

Kadroya geçişte emekliliğe hak kazanmış ve emekli olmuş çalışanların işten çıkarılmadığını söyleyen Şengül, bu kararla beraber ilerleyen dönemde istihdam krizinin ortaya çıkacağını belirtiyor.



KAYIP

Beşiktaş vergi dairesi, mükellefi tasfiye halindeki işyerimize ait JHWE20033211 sicil numaralı İWE 280 ingenicco model ödeme kaydedici cihazımıza ait ruhsatımızı kaybettik. Hükümsüzdür.

SKY SPOR ORG.VE TURİZM HİZMETLERİ LTD.ŞTİ



GÜNÜBİRLİK TURLAR

- 13 OCK CMT. ESKİHİSAR - KETENCELERKÖYÜ (ÇERKEZ KÖYÜ - YEREL LEZZET)
- 20 OCK CMT. ABANT GÖLÜ MİLLİ PARKI (KUMANYA-YEMEK DAHİL)
- 07 OCAK PZR. / 21 OCAK PZR. AŞIKLAR TEPEŞİ- YUVACIK BARAJI (KAHVATI-YEMEK DAHİL)

KONAKLAMALI TURLAR

- 13-14 OCAK ŞEHR-İ AŞK ESKİŞEHİR- ODUNPAZARI (1GECE -2 GÜN)
- 20-21 OCAK CMT. MUDURNU- GÖYNÜK-BEYPAZARI (1GECE-2 GÜN)
- 27-28 OCAK CMT-PZR KARTEPE - SAPANCA & (1GECE-2 GÜN)

Tel: 0216 372 35 77 Bağdat Cad. No: 517 Çatalçeşme mevkii - BOSTANCI
sezontur@gmail.com / facebook adresimiz: Sezon Tur / www.tatilkeyfiburada.com

GENEL KURUL İLANI

KA-DER KADIKÖY 11.Olağan Genel Kurul toplantısı 21 Ocak 2018 PAZAR günü 11:00 - 15:00 saatleri arasında, Kadıköy Belediyesi Başkanlık Briefing Salonunda, çoğunluk sağlanamaması durumunda 27 Ocak 2018 CUMARTESİ günü 11:00 - 15:00 saatleri arasında aynı adreste çoğunluk aranmaksızın yapılacaktır.

Üyelerimize Duyurulur.

GÜNDEM:

- 1-Yoklama ve açılış
- 2-Saygı duruşu ve İstiklal Marşı
- 3-Başkanlık Divan seçimi ve Divana, Genel Kurul Tutanaklarının imzalamaya yetkisi verilmesi.
- 4-Yönetim Kurulu Faaliyet raporlarının okunması.
- 5-Gelir Gider raporlarının okunması.
- 6-Denetim Kurulu raporunun okunması.
- 7-Yönetim ve Denetim kurullarının ibrası.
- 8-Yeni yönetim, Denetim kurullarının Asil ve Yedeklerinin seçimi (2018, 2020 yılları arası)
- 9-Tahmini Bütçe
- 10-Dilek, Temenniler ve Kapanış.

KA-DER KADIKÖY YÖNETİM KURULU

Bilgi için; Tel: 0532 4360875

2016 yılında yarattığımız 'RollieCakes' markasını sizlerle tanıştırmak ve özenle hazırladığımız ürünlerimizi sizlerle buluşturmak adına Erenköy mevkiiinde açmış olduğumuz Rollie'de hizmet vermekteyiz.

Özel gün ve davetlerinize sizlere hizmet vermektan mutluluk duyarız...

Burcu Özdemir >> +90 531 257 6605 www.rolliecakes.com

Hafriyat kamyonlarına takip başlıyor

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB), şehirdeki hafriyat, moloz ve hazır beton taşıyan kamyonlara araç takip cihazları takarak GPS ile izlemeye başlayacak

Doğan Haber Ajansı'nın haberine göre yaklaşık 13 bin kamyonun bulunduğu İstanbul'da, aşırı hız yapanlara ve güzergâh dışına çıkıp hafriyat döken kamyon sürücülerine, yeni sistemle birlikte anında ceza kesilecek. Kentsel dönüşüm ve büyük projelerin yürütüldüğü İstanbul'da hafriyat kamyonlarının karıştığı kazalarda son 20 ayda 38 kişi hayatını kaybetti.

İBB'nin şehir sınırları içerisinde uygun-suz faaliyet gösteren hafriyat kamyonlarını

engellemek amacıyla başlattığı bu çalışma kapsamında bugüne kadar 11 bin kamyon-a araç takip cihazı yerleştirilerek, hafriyat, moloz ve hazır beton taşıyan kamyonlar takibe hazır hale getirildi.

Kurallara uymayan, çevreyi kirleten veya eksikleri olan araç sürücülerine belirlenen miktarda ceza kesilebilecek.

DHA'ya konuşan bazı kamyon sürücülerini, araçlarına bin 200 TL karşılığında takılan takip sisteminden memnun olduklarını ve uygunsuz hafriyat döken kişileri engelleyeceğini ifade ettiler.

Öte yandan İBB tarafından, döküm alanı girişine uyarı tabelası kurulmuş ve tabelada "15 Aralık 2017 tarihinden itibaren çalışır hâlde araç takip sistemine sahip olmayan hafriyat araçları, döküm sahalarına alınmayacaktır" ifadelerine yer verilmişti.



Arıtma Tesisi Bölgesi İmara Açılmasın

Fenerbahçe Gönüllüleri Çevre Komitesi, Kadıköy Rıhtım'ın imara açılması konusunu bir etkinlikte tartıştı. İleri biyolojik arıtma tesislerinin büyütülmesi kapsamında olan alanın doğaya dost bir kimliği kavuşması için bir araya gelindi. Dolgu sahası olan bu yerin imara açılmasına itiraz eden gönüllüler ve mahalleliler, imar projesi mahkemede olan Kalamış Marina'nın dolgu alanlarının genişletilmesi ve mevcut mendireklerin uzatılmasıyla denizin tabii yaşamının yok edileceğini belirtti. Kadıköy Kent Konseyi Başkanı Saltuk Yüceer, proje ve ihalenin bütün detaylarını mahalle sakinleriyle ve gönüllülerle paylaşırken, Kadıköylüleri Kadıköy'e sahip çıkmaya davet etti.



Öte yandan Kadıköylüler 6 Ocak Cumartesi günü saat 13.00'te Kalamış Atatürk Parkı'nda bir araya gelerek Kadıköy'ün önemli kıyı şeritlerinden Fenerbahçe-Kalamış Yat Limanı'nın yapılaşmaya açılmasını protesto edecek. Kadıköy Kent Konseyi'nin düzenleyeceği Kent ve Yaşam Şenliği'nde Kadıköy'ün kamusal, yeşil ve kıyı alanlarının imara açılması tartışılacak.

Sahrayıcedit Anadolu Lisesi istiyor



Sahrayıcedit Mahallesi sakinleri, semtlerinde iki adet İmam Hatip Lisesi bulunmasına rağmen hiçbir Anadolu Lisesi ya da Meslek Lisesi olmadığına dikkat çekerek, konu ile ilgili imza kampanyası başlattı. change.org üzerinden Kadıköy Kaymaklığı ve İstanbul Valiliği'ne ithafen "Sahrayıcedit, Anadolu Lisesi İstiyor. Sesimiz Olun, Anadolu Lisemiz Olsun!" sloganıyla başlatılan kampanyada şu ifadeler yer verildi:

"Mahallemizde bulunan iki adet İmam Hatip Lisesi'nden biri olan Gözcüba İmam Hatip Lisesi'nin, Gözcüba Anadolu Lisesi yapılması talebidir. Sahrayıcedit'te Anadolu Lisesi ve Meslek Lisesi bulunmaması, fakat İmam Hatip Lisesi iki tanedir. Mahalleliler olarak, muhtarlığımızla birlikte Anadolu Lisesi, Fen Lisesi, Sağlık Meslek

Lisesi gibi taleplerimiz olmasına rağmen, sadece İmam Hatip Lisesi mevcuttur. Ne yazık ki, bu liseye de mahallemizden kayıt yüzde 10 civarındadır ve başka ilçelerden öğrenci gelmektedir. Bu yüzden Sahrayıcedit'in çocukları, mahalle dışında ya da özel okullarda okumakta, bu da aile bütçelerine özel okul ücreti ve ulaşım yükü bindirmektedir.

GÖZCÜBABA ANADOLU LİSESİ OLSUN...

Bu nedenle bölgemizde büyük ihtiyaç olan Anadolu Lisesi isteğimizin, mahallemizde iki tane olan İmam Hatip Lisesi'nden biri olan ve İmam Ramiz Sokak'ta yenilenen Gözcüba Anadolu İmam Hatip Lisesi'nin dönüştürülerek, yeni eğitim ve öğretim yılında Gözcüba Anadolu Lisesi olarak karşılmasını talep ediyoruz."



Yeldeğirmeni'nde Kedi Evleri

Rasimpaşa Gönüllüleri Hayvan Hakları Komitesi, sıcaklığın giderek düştüğü kış günlerinde sokak kedilerinin barınması ve korunması için Serüven Kültür Grubu gençleriyle birlikte kedi evleri yaptı. Tasarım Atölyesi Kadıköy'de gerçekleşen etkinlikte kedi evlerinin yapımını bitiren gönüllüler daha sonra bu evleri gerekli noktalara yerleştirdiler. Evler, sokak kedileri tarafından hemen sahiplenilirken, etkinliğe katılanlar, sokak hayvanlarına destek olmak için başka etkinliklerde de bir araya geleceklerini belirttiler.



LİSE VE ÜNİVERSİTE ÖĞRENCİLERİNE İNGİLİZCE ÖZEL DERS

Derslere takviye ve sınavlara hazırlık İngilizcesi, akademik İngilizce, Proficiency, TOEFL, YDS, YÖKDİL sınavlarına hazırlık için her seviyede İngilizce özel ders verilir.

Tel: 0532 522 13 28

KİTAPLARINIZ, Kütüphaneleriniz, ESKİ EVRAK ve fotoğraflarınız alınır.

Tel.:0535 517 07 21

Eski kitaplarınız, koleksiyonlarınız, Osmanlıca belgeleriniz değerinde alınır.

0537 220 32 00
Kadıköy



GELİŞİM
TIP LABORATUVARLARI

Laboratuvarımız ileri moleküler ve genetik testlerle ulaşılmış olduğu "İleri Laboratuvar Tanı Merkezi" özelliği ile halkımızın hizmetindedir.

Merkez:
Bağdat Cad. 28 (Kızıltoprak THY yanı) Kızıltoprak / İstanbul
Tel: 0216 349 5151 (pbx) Fax: 0216 418 1347

Kızıltoprak Şube: 0216 345 4651 Haseki Gelişim: 0212 529 8979
Nişantaşı Gelişim: 0212 231 4967 Kadıköy Gelişim: 0216 418 0088
Şaşkınbakkal Gelişim: 0216 385 0289 Göztepe Gelişim: 0216 566 2775

www.gelisimlab.com.tr gelism@gelisimlab.com.tr

özel **medipoint**
tip merkezi

Sağlıkta Buluşma Noktanız...

Sistemik CGF-D34 (Kök Hücre) tedavisine başladık. Siz de bu uygulamaya ile daha sağlıklı ve enerji dolu bir yaşam sürdürebilirsiniz.

Şair Arşi Cad. No: 6 Göztepe - Kadıköy / İSTANBUL
444 0 664 - 0216 449 09 41
info@medipoint.com.tr
www.medipoint.com.tr

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

KASEV Vakfı

Dinlenmeevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri



- ✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
- ✓ Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
- ✓ Ayrıca tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
- ✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.



Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü
Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL
www.kasev.org.tr



TRANSFOBİKLERE OYUN; KÜRÜNDEN KABARE

Trans bir kadının hikâyesini sahneye taşıyan oyuncu Seyhan Arman, "Bu oyunu, trans bireyleri ucube olarak görenlere özellikle oynamak isterim" diyor

• Gökçe UYGUN

"Bir dönmenin merak uyandıran dehşetengiz hikâyesi!"

Küründen Kabare adlı tiyatronun tanıtım cümlesi bu. Klişelere atıfta bulunan, kendisiyle dalga geçen bir cümle. Oyun, bir zamanlar haber bültenlerinde dehşet saçarken gördüğümüz, o çok eğlendiğiniz mekândaki şen şakrak solistliğinden bildiğiniz, yoldan geçerken çaktırmadan süzdüğünüz, cinayet haberlerinde sık rastladığınız transseksüelleri anlatıyor. Diyarbakırlı, deli, trans kadın, çağrı merkezi çalışanı, sevgili, evlat, radyocu... Tüm bu kimlikleri kendinden toplayan Serpil, biraz esprili, biraz hüznü-lü diliyle, bu toplumdaki bir transseksüel olarak yaşamının hikâyesini içerden bir bakışla seyirciyle paylaşıyor.

Bu oyunu yazan ve oynayan kişi, kendisi de trans bir kadın olan, oyuncu Seyhan Arman. Onunla, Kadıköy Emek Tiyatrosu kulisinde, sahneye çıkmadan az evvel konuştuk.

• Siz bir oyuncusunuz. Adınızın başına 'trans kadın' ibaresinin eklenmesi sizi memnun mu, rahatsız mı ediyor?

Web sitemde 'transseksüel oyuncu' yazmıştım. Fakat bir gün biri niye öyle yazdığımı sordu. Dedim ki 'E çünkü transseksüel'im!'. 'Tamam ama, mesela Hülya Avşar adının başına biyolojik kadın yazmıyor, siz

niye yazıyorsunuz?' diye ısrarla sorunca, ben de bir durup düşünmüştüm. 10 yıl önce, bilinç düzeyim şimdiki gibi değildi. İster istemez bu toplumun ön yargılarıyla da büyüyoruz. Sonra bazı şeyleri kendi kendimize aşırıyoruz. Demek ki ben de o zamanlar henüz aşamamışım. Bu sorunun tam bir yanıtı yok. Ben artık kendim için öyle bir tanım kullanmıyorum. Trans kadın oyuncu diyen de var, demeyen de.

• Tiyatro dünyasının transfobik olduğunu söylemişsiniz bir röportajınızda. Kendinizi bu dünyada oyuncu olarak kabul ettirebildiniz mi?

Bu oyunla kabul ettirdim. Transseksüel olmam üzerinden oyuncu olamayacağımı düşünüyorlardı sanırım. Bir tiyatrocuyu tanıdığım 'A sen oyuncuymuşsun!' dedi bu oyunu izledikten sonra. İlginç bir cümle, değil mi? Ama trans bireyler için bu her zaman böyle. 1-0 geriden başlarsın, kendini standarda getirmek için +3 olman gerekir.

• Küründen Kabare'de ne anlatıyorsunuz izleyenize? Küründen kelimesi LGBT+ jargonunda 'yalandan' anlamına geliyor. Yalanları mı gerçekleri mi ele alıyorsunuz?

Aslında bir trans birey hikâyesi oynamayı istemiyordum. Bunun sebebi de bana dayatılanı yapmamaktı. Ama Engin Bey (Alkan) ile yaptığımız araştırmalarda içimi-ze sinen bir oyun bulamayınca, kendim yazmaya karar verdim ve Küründen Kabare ortaya çıktı. Etkilendiğim, okuduğum, biraz

Melisa İclal Yamanarda'nın yönettiği, dramaturgluğunu Sinem Özek'in yaptığı, dekor ve kostüm tasarımı Aslı Ersüzer'e, ışık tasarımı Cem Yılmaz'ın ait olan oyun; 11 Ocak Perşembe 20.30'da Baba Sahne'de ve 22 Ocak Pazartesi 20.30'da Kadıköy Emek Tiyatrosu olmak üzere Kadıköy'de 2 kere sahnelenecek.



doğaçladığım, biraz uydurduğum şeylerden oluşan bir oyun.

• Oyun hem dramatik hem komik, değil mi?

Çocuk Serpil'in Allah'a yalvardığı bir sahne var (ki o benim çocukluğumdan bir şey) o sahne benim için çok acı, ama kahkahayla gülen seyirci de oluyor. Hatta bir seferinde şunu gördüm; iki LGBTİ birey yan yana oturuyordu. Biri gülüyor, diğeri şok haldeydi.

• Zaten bazı heteroseksüellerin, LGBTİ bireylere yüzeysel bakışı 'Ay çok tatlı, komik insanlar' düzeyindedir ya.

Cenazede bile güleriz biz, o şekilde o

acıyla başa çıkabiliyoruz. LGBTİ (özellikle de trans bireyler) büyük travmalar yaşıyor. Gülebilenler, her şeye rağmen yürüyenler atlatıyor. O travmayı atlatamayıp intihar eden, başka hayatlar yaşayan bir sürü insan var oldu, olacak da. İşte Serpil de yürüyenlerden. İronik bir dili var aslında oyunun, Serpil'in de öyle. Mesela kendisine dönme diyor. Herhangi bir trans bireye dönme diyin de görün neler oluyor! Ama burada başka bir kafa var, oyunda da anlatıyor neden dönme dediğini.

• Bu oyunda açtığınız yol nedir seyirciye?

Gerçekten bir trans bireyle tanışıyorlar.

Bambaşka bir insan hikâyesi görüyorlar. Başka birkaç oyun izlemiştim trans birey karakteri olan. O kadar pozitif ayrımcılık yapmışlar ki, ayrılmış. Benim Seyhan olarak derdim şu; bana pozitif ayrımcılık yapmayın, beni ayırmayın. Oyunum kötüye söyleyin. Ben de oyunu yazarken Serpil'e hiç pozitif ayrımcılık yapmadım. Günahıyla, sevabıyla gösterdim.

• Transların yorumu ne oyun için?

Çoğu 'Benim hayatımı oynamışsın' diyor. Hatta oyunu izleyen annem, abimle geçen bir sahneyi gerçek sanmış. Annem bile Serpil'e inandıysa, evet bu gerçek bir hikâye.

• Translar için askıda bilet uygulamanız var. Web sitesinden başvurup oyunu ücretsiz izleyebiliyorlar.

Evet. Bunu iki sebeple yaptık. Birincisi, hep ayrımcılığa maruz kalan trans bireylere, arkadaşlarıma, kardeşlerime Serpil'in yaptığı pozitif ayrımcılık bu! Serpil arkadaşlarına 'İsterseniz gelin beni ücretsiz izleyin' diyor. Bu uygulamanın en önemli noktası da bedava biletten ziyade, mekanlardan, sosyal hayattan dışlanan, bir yere girerken 'Acaba beni buraya alırlar mı?' diye endişelenen trans bireylere salonumuzu açıyor olmamız. Bir açık davet. 'Bu tiyatroya trans bireyler gelebilir buyurun' diyoruz.

• Bu oyunu her kentte oynayabilir misiniz? Konusu itibarıyla çekinir misiniz?

Oynamam, asla çekinmem hatta özellikle oynamak isterim. Transfobik insanlara, trans bireyleri ucube olarak görenlere oynamak isterim. Uzun vadeli planım; bu oyun tiyatro sahnelerinde miadını doldurduğunda (dekoru sadeleşmiş ve taşınabilir haliyle) gideceğim bilmem ne köyünde kahvenin oraya sandalye atıp oynayacağım. Bilmem ne üniversitesi beni çağırarak gel transseksüelliği anlat, gidip oynayacağım. Daha çok insana ulaşmış olacağım. Gerekirse bedava oynayacağım.

• Pek siz trans bir birey olarak, bu oyunu her oynadığınızda aynı konuyla yeni yeniden yüzleşmek sizi yormuyor mu?

37 yaşındayım, bir şeyleri aştım. Birilerine trans kimliğimi anlatmaya, kendimi kabul ettirmeye ihtiyacım yok. Ama ihtiyacı olanlar var. Bana her gün gencecik çocuklardan mesajlar geliyor, ben transım, ne yapayım diye. Bu oyun biraz da onlar için sahnedir...

Siz daha fazla çekmeyin diye artık

Winsa Comfort Slide var

Winsa Comfort Slide'in devrim yaratan teknolojiyle kapı ve pencerelerinizi zorlanmadan, tek bir hareketle açıp kapayın; kusursuz yalıtımın ve kolaylığın keyfini sürün.

Kusursuz Yalıtımlı Sürme Sistemi

www.winsa.com.tr
444 99 51

/winsaturkiye
/winsatr
/winsatr

winsa
PVC PENCERE - KAPI - PANJUR SİSTEMLERİ

Comfort Slide

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ / sem.celebi@hotmail.com

ETKİNLİK DUYURULARINIZ İÇİN gazetekadikoy@gmail.com

HAFTANIN KAÇMAZLARI TİYATRO



Kadınlarımız

Max, Paul ve Simon eski dostlardır. Haftada bir kez içki içmek ve poker oynamak için buluşurlar. Her birinin başarılı bir kariyeri vardır. Ama o gece hayatlarını altüst eden bir duruma karşı karşıya kalırlar. Otuz beş yıllık dostluklar bir gece boyunca masaya yatırılır ve üçünün de birbirleri hakkında bilmedikleri pek çok gerçek ortaya çıkar. Öykü Sahne, yeni yılın ilk ayında da dopdolu bir programla çıktı karşımıza. Bu oyunlardan biri de Tiyatro Fora'nın sahnelediği "Kadınlarımız". Oyun, 7, 14, 20, 27 Ocak tarihlerinde Kadıköy Öykü Sahne'de izlenebilir.

KONSER



Ruhi Su'dan bize, bizden zamana

Türkiye'nin yetiştirdiği en büyük ozanlardan biri olan Ruhi Su, özel bir geceyle anılacak. Ruhi Su Dostlar Korosu'nun ilk koristleri, 1975-1980 arasında Ruhi Su ile çalıştıkları türkülerini bugüne taşıyor. Ücretsiz konser, 12 Ocak Cuma günü 20.00'de Barış Manço Kültür Merkezi'nde.

ANMA



Cemal Süreya anılıyor

Cemal Süreya Kültür Derneği her yıl olduğu gibi bu yıl da şairin ölüm yıldönümü olan 9 Ocak'ta Caddebostan Kültür Merkezi Büyük Salon'da bir anma etkinliği düzenliyor. Şairin Modern Türk Şiiri içindeki yeri konuşmalarla değerlendirilecek; program, şairin sevdiği şarkı ve türkülerin sunulduğu Mehtap İskender ve Fasl-ı Hayal'in müzik dinletisiyle sürecek, şairin sevdiği ezgilerin dostları ve şiir severlerce paylaşılmasının ardından anma etkinliği sona erecek.

SÖYLEŞİ



Ben Ruhi Bey Nasılım?

TESAK Perşembe Edebiyat Konuşmaları kapsamında bu hafta Kürçük İskender, "Ben Ruhi Bey Nasılım?" odağında Edip Cansever'i anlatacak. Ücretsiz ve herkese açık etkinlik 11 Ocak Perşembe 18.30'da Tarih Edebiyat ve Sanat Kütüphanesi TESAK'ta.

SERGI

Formlarla renklerin aşkı

Venüs Sanat Galerisi ressamlarından Şenim Erkan kişisel sergisinde pastoral bir dünyanın kapılarını aralıyor. Eserler, 6-16 Ocak 2018 tarihleri arasında Venüs Sanat Galerisi'nde görülebilir.



Sevgiye dair her şey

Bahariye Sanat Galerisi 18 Ocak-3 Şubat arasında "Sevgiye Dair Her Şey" Uluslararası Karma Sergisi'ne ev sahipliği yapıyor.

KADINA YÖNELİK ŞİDDET

"MOR" ile tiyatrodan

Kadıköy Halk Tiyatrosu, kadınlara yönelik şiddeti tiyatro sahnesine taşıdı

Sığınma evinde yaşayan 5 kadının yaşanmış hikâyelerinin anlatıldığı "Mor" adlı oyun, 12 Ocak Cuma günü saat 20.30'da Kadıköy Halk Eğitim Merkezinde seyirciyle buluşuyor.

Sığınma evinde yaşayan 5 kadının hikâyesinin anlatıldığı Mor adlı oyun, kadınlara yönelik şiddeti her boyutuyla gözler önüne seriyor. Yaşanmış hikâyelerden uyarlanan tiyatro oyunu, fiziksel, cinsel, ekonomik, sözel ve duygusal şiddete uğramış kadınları anlatıyor. 5 kadının günlük yaşamlarını, çekişmelerini, sosyal hayatlarını, alışkanlıklarını, dedikodularını, sırlarını birbiriyle ve seyirciyle paylaştıkları oyun, eğlence ve hüznü harmanlayarak kadınların yaşantılarını seyirciye aktarıyor.

"Mor" oyununun yazarı ve yönetmeni Ali Yalçın, kadınlara yönelik şiddetle ilgili bir oyunu tüm gerçekliğiyle sahneye taşımının gerekliliğini şu sözlerle aktarıyor: "Ülkemizin en büyük sorunlarından biri olan kadına yönelik şiddeti, fi-

ziksel şiddetin yanı sıra cinsel, ekonomik, sözel ve duygusal biçimleriyle sahneye taşıdık. Yaşanmış hikâyelerden yola çıkarak kurguladığımız oyunumuzda, şiddetin birçok çeşidinin olduğunu vurguluyoruz. Genelde kadınlar korku, endişe gibi sebeplerle yaşadıkları hikâyeleri gizleyebilirler. Bizler bu hikâyelerin şiddete uğrayanlar tarafından tiyatro aracılığıyla topluma anlatılması gerektiğini düşünüyoruz. Bu nedenle bu oyunu sahneliyoruz. Toplumun her kesiminden kadının kendisinden bir şeyler bulacağı oyunumuzda, gündelik hayatı kendi doğallığında sahneliyoruz."

Dramaturjisini Ragıp Ertuğrul'un,



müziklerini Bülent Bayrak'ın, kostüm tasarımını Merih Sulalp'in yaptığı oyunda; Ayşegül Yalçın, Canan Tuğaner, Eda Özdemir, Eser Rüzgar, Hafize Balkan ve Nilü Akman rol alıyor.

"Mor" adlı oyun, 12 Ocak 2018 Cuma günü saat 20.30'da Kadıköy Halk Eğitim Merkezinde,

◆ 18 Ocak 2018 Perşembe günü saat 20.30'da Profilo Kültür Merkezinde,

◆ 25 Şubat 2018 Pazar günü saat 20.00'de Caddebostan Kültür Merkezinde

◆ 8 Mart 2018 Perşembe günü saat 20.30'da Kadıköy Barış Manço Kültür Merkezinde sahneleniyor. Biletler, biletix.com ve gişeden satın alınabiliyor.

<http://www.kadikoyhalktiyatrosu.com/bilgi/kadikoyhalktiyatrosu.com>
İletişim: 0538 277 81 88

Kadıköy'de Bir'An...



Fotoğraf sanatçısı Zeynep Sezerman'ın sergisi "Bir'An" Kadıköy'de açılıyor.

Sezerman'ın, Ceylan Harmancı sanat danışmanlığında hazırlanan bu üçüncü kişisel sergisi 7 Ocak Pazar günü Caddebostan Kültür Merkezi (CKM) Performans Bir katında açılacak.

Birleşmiş Milletler tarafından koruma altına alınan yerler konusunda büyük çaplı bir proje üzerinde çalışan Sezerman, Dünya Kültür Mirası olan mekanları gezerken tanık olduğu anları doğal haliyle fotoğraflamak üzerine yoğunlaşıyor. Hayatın, aslında sadece bir andan ibaret olduğu bilincinin önemi konusunda farkındalık yaratılmak adına, Sezerman kendisini doğa fotoğraflarıyla ifade ediyor. Sanatçı, izleyiciyi görsel bir şölenle hayali bir dünya turuna çıkarırken, sosyal sorumluluğunu da nazikçe hatırlatıyor. Gezdiği özel mekanların farklı doğalarını ve renklerinin uyumunu yansıtmayı hedefleyen sanatçı, bu yerlerin çok iyi koruma altına alınması gerektiğini vurguluyor.

Çevre duyarlılığının azaldığı zamanımızda bazen sadece "Bir'An" bu güzelliklerin yok olmasına neden olabiliyor. Sanatçı bu sergi ile izleyiciye dünyamın ne kadar muhteşem ve mucizevi bir yer olduğunu hatırlatırken, doğa ile uyum içinde yaşanması gerektiğine de işaret ediyor. Sergi, 17 Ocak'a dek ziyaret edilebilecek.



HASRETİN İKİ YAKASINDAN ANILAR, EŞYALAR...

Lozan Mübadilleri Vakfı ve Ankara Lozan Mübadilleri Derneği, Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi'nde bir etkinlik dizisi gerçekleştiriyor. Dizinin ilk ayağı olan "Mübadil İnsanlar" sergisi, 7 Ocak Pazar günü 18.00'de açılıyor. 1 Şubat'a kadar ziyaret edilebilecek sergide 30 Ocak 1923 tarihinde Türkiye ve Yunanistan arasında imzalanan Mübadele Sözleşmesi (zorunlu göç) nedeniyle doğdukları toprakları terk edenlerin öyküleri ve yanlarında getirdikleri anı eşyaları sergileniyor. Etkinlik dizisinin ikinci ayağı ise bir konser olacak. 26 Ocak Cuma 20.00'de Şef Garip Mansuroğlu yönetiminde "Hasretin İki Yakasından Ezgiler" seslendirilecek. 30 Ocak Salı 20.00'de ise bir film gösterimi var. Başrolünde Selda Alkor ve Sezai Aydın'ın oynadığı "İki Yaka Yarım Aşk", Barış Manço Kültür Merkezi Tiyatro Salonu'nda izleyiciyle buluşacak.



ne çok hain

yeni şiirleriyle **Ataol Behramoğlu**

MELTEM CUMBUL ve LEVENT ÜZÜMCÜ'nün sunumu ile

GENCO ERKAL | RUTKAY AZİZ | EBRU SAÇAR | ORHAN AYDIN | TUNA KİREMİTÇİ

SANATÇILAR YÜRÜYOR PLATFORMU | SELÇUK KORKU | HALUK ÇETİN

BERKİN ELVAN'IN ANNESİ GÜLSÜM ELVAN

ALİ İSMAIL KORKMAZ'IN ANNESİ EMEL KORKMAZ'ın katılımıyla

06 Ocak 2018 | 15.00
Caddebostan Kültür Merkezi / Büyük Salon

DAVETLİSİNİZ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

CKM KADIKÖY BELEDİYESİ

HAFTANIN PUSULASI KİTAP



Savaşın Son Kişi

Hollanda ve Belçika'da okullarda okutulan bir klasik! 15 yaşındaki Michiel'in macerası, İkinci Dünya Savaşı'nda Alman işgali altındaki Hollanda'da geçiyor. Direnişe üye bir arkadaşı Almanlarca yakalanınca yaralı bir İngiliz pilota yardım etme görevi Michiel'e kalır ve kahramanımız kendisini yavaş yavaş direniş hareketinin içinde bulur. Kışın acımasız soğuşunda, açlık ve kıtlık yüzünden göç eden insanlar, ihanet ve ölüm gündelik hayatın parçası olmuştur. Çocukça kahramanlık hayalleri kuran Michiel de savaşın karanlık yüzüne tanık oldukça değişecek, yetişkinliğe doğru bir adım atacaktır. Hollanda'da bir çocuk klasiği kabul edilen Savaşın Son Kişi, 1973'de prestijli çocuk ve gençlik edebiyatı ödülü Gouden Griffel'e layık görülmüştür. Kitap 2008'de yönetmen Martin Koolhaas tarafından aynı adla sinemaya da uyarlanmıştır; film Avrupa ve ABD'de milyonlarca çocuk tarafından izlenmiştir. (Tanıtım Bülteninden) Yüz Kitap / 240 sf / 14 TL

Sanal Kitap mağazası İdexif'e göre haftanın çok satan kitapları şunlar oldu:

- ◆ Olağanüstü Bir Gece / Stefan Zweig / İş Bankası Yayınları / 80 sf / 8 TL
- ◆ Yeraltı Demiryolu / Colson Whitehead / Siren Yayınları / 334 sf / 27 TL
- ◆ İkgai-Japonların Uzun ve Mutlu Yaşam Sırrı / Hector Garcia, Francesc Miralles / İndigo Kitap / 176 sf / 17 TL

ALBÜM



Koliva / Nafile

Karadeniz müziğinin önemli temsilcilerinden Koliva, 3 yıl aradan sonra ikinci albümü 'Nafile'yi dinleyicisiyle buluşturdu. 2014 yılında çıkardıkları "Yüksek Dağlara Doğru" albümünün ardından yine Kalın müzik etiketiyle çıkan "Nafile" albümünde çoğunluğu yeni bestelerden oluşan 16 eser yer alıyor. Karadeniz'in doğusunda yer alan Laz ve Hemsin köylerinde ekinleri korumak amacıyla tarlalarda inşa edilen küçük avcı barınaklarına "Koliva" deniyor. Kendilerini yörenin kültürü beğenisi olarak gören grup üyeleri bu nedenle gruba "Koliva" ismini vermiş. Nafile albümü, kayıtlarından düzenlemesine, eser seçiminden grafiklerine kadar tümüyle Koliva'ya ait... Her aşamada ince bir titizlikle, uzun uğraşlar sonucunda hazırlandı. Albümdeki öncelikli hedef Koliva'nın sahnedeki enerjisi ve sıcaklığını olduğu gibi albüme aktarabilmek...

Ruhu doyuran şarkılar:

- ◆ Aç Kapıyı / Gir İceri / Özdemir Erdoğan
- ◆ Yamken / Fayrouz
- ◆ Sinnerman / Iyeoka

DVD

Ağlayan Çayır

Bu üçlemesinde, Theo Angelopoulos son derece geniş bir tarihsel panoramayı konu alıyor. Öte yandan, ona son derece kişisel öyküler anlatma fırsatı veren de, yine bu panorama. Alexis ile Eleni arasındaki aşk öyküsü Kızıl Ordu'nun Odessa'yı istilasının hemen akabinde, Yunan mültecilerin anavatanlarına döndükleri sırada başlar. İkisi birlikte büyümüş olmalarına rağmen, Alexis'in babası aşklarına rıza göstermez, çünkü Eleni'yi kendine uygun bir eş olarak görmektedir. Ama Alexis ile Eleni arasındaki aşkı asıl sımayan şey, tarihi değişim ve sosyo-ekonomik güçler olur. Köylerinden utanç içinde ayrılmak zorunda kalan çift, Yunanistan'da dolaylı olarak. Ancak, aşklarını ayakta tutma yolundaki tüm çabaları boşunadır...

Cehennem boş, bütün şeytanlar burada

BETÜL MEMİŞ

memisbetul@gmail.com



Ünanimizm'in öncüsü Fransız yazar, şair (1885-1972) Jules Romains; "Dünyamızda olup bitenleri gören bir insan nasıl dili varır da 'ben mutluyum' der?" diye sormuş ve Fransız yazar, filozof (1694-1778) Voltaire ise 250 yıl öncesinden bize; "Ne kadar çok bilim ve yüreğimde ne kadar çok duyarlılık olursa, o kadar mutsuz olacağımı anladım" demiş. (Meraklısına not: Ünanimizm, 20. yüzyılın başlarında J. Romains ve George Chenneviere tarafından kurulan, fertlere değer vermeyerek topluluğu meydana getiren tek ruhu konu olarak ele alan edebiyat akımıdır. Ve amaç çağdaş bir klasisizm meydana getirmektir.)

Giriş taksimimizi bile-isteyiye 'mutlu-mutsuz' kavramlarından verdim ki; 2018'den de çok bir şey bekleme(yelim diye)! Olursa da sürprizi kaçmasın. (Erken içimden geldi notu: 'Biraz nihilizm can yakmaz' minvalinde, cümlelerin akabinde bu yazıyı yazan faninin cema-line bir tebessüm düşünüyör, bekleme yapmadan alınız!)

Kafalar biraz pantone kartelası

Caferaga Mahallesi'ndeki zevkli dekorasyon eşyalarının ve değişik bitkilerin bulunduğu



Zoo Cafe

ğü orijinal dükkan Çiçek İşleri'nin yolun karşısına taşınmasından sonra yerine açılan Zoo Cafe, bu haftanın adresine illen güzergahlarından. İşletmecileri aynı ki bunu da Zoo'ya girişiniz anda görebiliyorsunuz. Ahşap ağırlıklı ve her köşeden fırlayan bitkilerin olduğu mekandan adınızı attığınızda dikkatinizi çezebedecek olansa yemek masasının çevresine konuşturulmuş hayvan figürleri. Figür derken, yemeğinizi karşı duvarda asılı duran papyon ve güneş gözlüklü bir köpek yahut şık giyimli bir tavsanla yiyebilirsiniz. Mekanda ahşap merdivenlerden bir üst kata çıktığınızda ise farklı ambiyanslar sizleri bekliyor. Menü kısa ve öz; geniş kahvaltı skalası, salata ve makarnalar...

Dimaçların biraz pantone kartelası olma-ya ihtiyacı var, diyerek fona da: 45 opera, 75 sonat, 23 senfoni, 454 konçerto, 554 çalgı ve 40 kutsal müzik eseri yaratan ve kemanyla da dinleyenlerini büyülemeyi başaran, sevdiği kadın uğruna ülkesini terk eden ve dehasının

karşılığında yine de beş parasız ölüp, yoksullar mezarlığına gömülen, namı diğer kızıl papaz (1678-174, İtalyan barok klasik müzik bestecisi, virtüöz kemancı ve rahip) Antonio Vivaldi'nin dört konçertodan oluşan "Dört Mevsim"ini aldık mı, şimdilik miss'iz!

(Es notu: Vivaldi'nin 1725'de solo keman ve yaylı çalgılar için bestelediği eserde, her bir konçerto üç bölüme ayrılıyor; ilki allegro / hızlı, ikincisi adagio veya largo / yavaş, üçüncüsü ise allegro veya finale presto / sonuç-hades.) Müzik nevaleğinde başka neler var dersiniz de; Tiflis'in blues dörtlüsü T. Blues Mob'u şiddetle tavsiye eder, nasılsa başka yazıda kendileri hakkında muhabbete düşeriz diyerek, bugünlük yavaştan yeni yılın ilk oyun rotasına gelmek isterim.

Halay da masal da merhemdir

"Oyun da, halay da, masal da merhemdir, iyileştirir" diyor kadrajımıza düşen "Serencama Qijikan / Kargalar". Geçtiğimiz akşam Moda Sahnesi'nde dikize yattığım oyun, son yıllarda hem üreten - sahneyenler hem de bizler - seyirciler olarak kafa karışıklığımızın da aslında bir bakıma resmedilmesi kavramında olan örneklerden sadece biriydi. (İç ses: Haftada üç, dört gece mesaisini tiyatroya ayıran bir izlek olarak net diyebileceğim ekfarkımız derdimizden büyük!)

2008'de Destar Tiyatrosu adıyla Berfin Zenderlioğlu ve Mirza Metin öncülüğünde kurulan, ardından Şermola Performans adını verdikleri sahnesiyle izleyenleriyle bu-



Serencama Qijikan / Kargalar

laşan ekip, 2016'dan bu yana Şermola Performans olarak yoluna devam ediyor. Tiyatro izlekleri Zenderlioğlu ve Metin'i (ki benim son 15-20 yılın 'en' oyunu-performansı arasında gördüğüm) "Disko 5No'lu", "Gör / Mezar" yahut "Dil Kuşu" gibi ses getiren pek çok oyundan hatırlayacaktır. Kürt tiyatrosunun başarılı ve algıda seçicilik yaptırın işleriyle karıştırdığımızda olan Şermola ekibi, bu defa bildiğimiz ve belki de bildiğimizi sandığımız topraklardan, masal ve halayın iyileştirici gücüne inanan bir tiyatro kumpansının hikayesiyle endam ediyor. Sahne de ise; cinler, kargalar, masal içinde masallar...

Gidenler döner mi meçhul!

"Bir şehir, terk edilmiş. Üzerinden tanklar geçmiş; toprak kızıl. Kızıl Şehir'in müzik cinleri Mar ve Wan gelen geçenin başına türlü çoraplar örüyorlar. Yaşlı ve yalnız Kal umutla gidenlerin dönmelerini bekliyor. Ve 'Kargalar' geliyor. Günlerdir turnedeler. Seyircilerini arıyorlar. Bulurlar mı bilinmez. Gidenler döner mi meçhul. Kargalar sıkışır şehirde. Acıklı bir masalın içinde çekilen bir halaya dönüşür Kızıl Şehir. Masal da halay da merhemdir,

ilyeleştirir." diyerek meramını dillendiren oyun içerisinde geleneksel formlar dikkat çekiyor. Fakat bu formalara yaslanmayı değil, çağdaş bir yorumlama hemhalini seçmiş ekip. Benim, sade bir izlek olarak gördüğümse; 90 dakikalık metinde bu 'seçilmiş yorumlama' hali yer yer yüksek doz karışıklık, yer yer rotasından çıkan seslere dönüşüyor. Şermola'dan 'tadında ve iyi işler' dikize yatmış 'bir tiyatrosever' olarak sanırım, bu oyundan da çok daha farklı bir anlatım bekliyordum. Hayal kırıklığı değil, lakın ekip, parça tesirli ve kaşındırıcı işleriyle çıtayı yukarı taşıdığı için, bundan gayri her şekil yükselmek hayalimiz! Her oyunda kendi özgün teatral dilini yakalamayı başaran ekip, bu defa yazıyor, dolayısıyla günümüz coğrafyasının bonusunu olan huzursuzluktan da nasibini almış görünüyor.

Mirza Metin'in yazdığı ve Berfin Zenderlioğlu ile yönettiği oyunun; dramaturjisini Fatma Onat ve B. Zenderlioğlu, koreografi ve müziklerini Arjen Brusk, ışık tasarımını Alev Topal, kostüm ve sahne tasarımını Hale İşsever ve Beril Özkoçak üstlenirken; orkestrada Vulkan Alp (perküsyon), Koray Tarhan (didgeridoo), Arjen Brusk (askı davul) bulunuyor. Metine hayat veren oyunculuklarda ise; Berfin Zenderlioğlu, Özlem Taş, Nagihan Gürkan, Alan Ciwan, Mensur Zirek, Sadin Yeşiltaş, Bayhan Ekici, Deniz Sal, Xoser Rayirwan, Ertürk Erkek yer alıyor. Son kertede "Kargalar" başka sesleri-dilleri içtikten ve belki de o seslerin biraz daha yamacına düşebilecek için iyi bir fırsat diyerek; Shakespeare'den bir veda kelamı yuvarlayıp, bütün uzanandan uzarım: "Cehennem boş, bütün şeytanlar burada..." Bilgi için: www.sermolaperformans.com

Fotoğraf: Süleyman ARAT



Bir yandan Ante'yi olgunlaştırmaya çalışırken öte yandan da evlilik hazırlıklarını sürdüren çift. "İkimizin de hayatı tiyatroyla dolu. Hayata benzer perspektiflerden bakmamız, yaptığımız işe yansıyor. Bu tip işlerde mekânın sinerjisi çok önemli, atölyelere katılanları ve bizi ziyaret edenleri de olumlu yönde etkiliyor" diyor...

Sanatçı çiftin sanat yuvası

Sanatın, toplumu iyileştirici ve birleştirici gücü olduğuna inanan tiyatro sanatçıları Duygu Üzümlü Arat ve Can Kulan, hayatına sanat katmak isteyenler için Kadıköy'de "Ante Sanat"ı açtı

● Gökçe UYGUN

Sanat kurumları, konser mekânları, tiyatro ve sanatçı atölyelerinin yoğunlaştığı Kadıköy'de, bu mekânlara bir yenisi daha eklendi, Ante Sanat...

Bu yeni sanat yuvası, Kalamış-Kızıltoprak arası (FB stadına yürüme mesafesinde) bir konumda. Genç bir tiyatrocü çift olan Duygu Üzümlü Arat ve Can Kulan tarafından kuruldu. Arat, Mimar Sinan Üniversitesi Devlet Konservatuarı Tiyatro Bölümü mezunu. Oyuncululuğun yanı sıra, çocuklar için dramayla ilgili. Çocuk psikolojisi eğitimi almış, uzun süredir de çocuklar için Art Therapy (sanat terapisi) tekniğiyle ilgileniyor. Ante'de Sanat Destekli Drama Atölyesi için tüm bunları harmanladığı bir müfredat oluşturdu ve bunun yürütücülüğünü yapıyor.



Zühütpaşa Mah. Rifat Bey Sok. No:13
0216 330 13 10

Ayrıca resim ve illüstrasyon çalışmalarını devam ettirip, sergiler açıyor, İstanbul Devlet Tiyatrosu'nda da Nehrin Solgun Yüzü oyununda rol alıyor. Yani sanatla dolu dolu bir yaşam sürüyor. Keza Can Kulan da öyle. Kadıköylü olan Kulan, Saint Joseph Lisesi'ni bitirdikten sonra Mimar Sinan Üniversitesi Devlet Konservatuarı Tiyatro Bölümü'nden mezun oldu. Oyuncu arkadaşları Berkay Ateş ve Emir Çubukçu ile Tiyatro D22'yi kurdu, oyunlarında yer aldı. Ayrıca 4 senedir Sabancı Üniversitesi'nde tiyatro üzerine danışmanlık yapıyor. D22 ve Altın Sonra Tiyatro ortak yapımı olan Hay-

van Çiftliği oyununda oynuyor. Şimdi de meslektaş ve nişanlı Duygu Üzümlü Arat'la açtığı Ante'de oyunculuk eğitimi veriyor.

'SANAT KÖYÜ'NE DOĞRU

Tiyatroya sevdalı bu çiftin, neden böyle bir sanat mekânı kurma ihtiyacı hissettiklerini merak ediyoruz. Meğerse Ante, hayallerindeki daha büyük bir proje olan 'sanat köyü' kurma hedeflerinin bir parçasıymış. Birçok alandan sanatçının hem rahatça üretmelerini gerçekleştirebilecekleri hem de çocuk ve yetişkinler için atölyeler düzenleyecekleri, sosyal sorumluluk projelerinin

ağırlıkta olacağı bir alan yaratma amaçlarındalar. Ante Sanat da bu projenin ilk adımı niteliğinde.

SANATÇI SORUMLULUĞU

Duygu Arat ve Can Kulan, "Aslında yaptığımız her şey sanatçı sorumluluğunun bir parçası. Ülkede çocukların ve gençlerin kendi çabaları dışında sanatla olan bağı bir türlü kuvvetlenemiyor. Bu ve bundan sonraki nesillerin sanatla iç içe olabilmeleri, devletin sorumluluğuyla beraber sanatçının da sorumluluğu. Biz üzerimize düşeni yapmak için yola çıktık" diyor.

Motto'ları 'Hayat sanattır'. Çünkü insanların rutinlerinden, keşmekeşlikten kafasını kaldırıp, kendine dönmesi, rahatlaması ya da yaratıcılığını keşfedebilmesi, kısacası hayatta olduğunu hissedebilmesinin ancak sanatla mümkün olabileceğine inanıyorlar.

Ayrıca sanatın birleştirici gücüne çok inanıyorlar. "Hatta toplumu birleştirme potansiyeli olarak politikarlardan çok daha üstün" diyen sanatçı çift Arat ve Kulan, şöyle devam ediyor; "Çünkü işin içine duygu giriyor, ortak beğeniler giriyor. En önemlisi de sanatla ilgilenen insanın empati yeteneği gelişip birbirine bakış açısı değişiyor. Örneğin tiyatrodan bir karakteri anlayabilmek, tanıyabilmek için önce ona önyargısız yaklaşmak gerekir. Bu başka bir sanat eserine bakarken ya da okurken de, düşünürken de geçerli. Ante'de bu temelde çalışmalar önem veriyoruz. Ante'den yolu geçenlerin sanatın bu şekilde birleştirici ve dolayısıyla toplumu iyileştirici gücünden faydalanabilmelerini hedefliyoruz. Çünkü aslen buna ihtiyacımız olduğu düşüncesindeyiz."

SANATA GİRİŞ

Mekana ismini veren 'Ante' kelimesi ne anlama geliyor? Açıklamaları şöyle; "Bir oyuna başlarken o oyuna girmek için ortaya koyduğunuz değeriniz... Birçok anlamı var ama bize bu anlam uygun geliyor. Zaten bir yerin ismini ne koyarsanız koyun o ismin altı sizin yaptıklarınızla doluyor ve değerlendiriliyor."

Genç ve eğitimli bir kadrosu olan Ante'de kendileri dışında birçok eğitmen tarafından çocuk, genç, yetişkin ve profesyoneller için atölyeler yapılıyor. Mesela 6-16 yaş sanat destekli drama ve ritim terapi (çocuk), konservatuar hazırlık oyunculuk, kamera oyuncululuğu, iletişim odaklı tango, ritim terapi atölyeleri... Actor Gym ise profesyonel oyuncuların katılabileceği bir atölye. Bunlar daha da çoğalacak yıl içinde. Ayrıca önümüzdeki sezon Ante'de geniş müfredatlı ve içinde ilgili birçok dersin de olacağı bir oyunculuk okulu açma hedefleri de var.

KADIKÖY'DE AMA DİNGİNLİKTE...

Kadıköy'ün bu yeni sanat kurumunun kurucuları Duygu Üzümlü Arat ve Can Kulan, ilçedeki sanatsal yoğunlaşma ve kendilerinin neden Kadıköy merkeze nispeten uzak bir konumu seçtiklerini şöyle anlatıyorlar; "Son 10 yılda İstanbul'un merkezlerinin neredeyse tüm dengeleri alt üst olmuş durumda. Bunda kültür-sanat hatta finans

politikalarının etkisi çok fazla. Eskiden şehrin her anlamda merkezi olan Beyoğlu bile değişen bu politikalar yüzünden çok kan kaybetmiş durumda. Ama tabii insanların sanatla buluşma ihtiyacını ve bu talebini hiçbir şey etkilemiyor. Kadıköy kültürel geçmiş, insanları ve



konumu itibarıyla sanatın merkezi olmaya zaten çok uygun bir bölge. Öyle de oldu. -Yer ararken Kadıköy merkeze pek bakmadık. Merkezine kendine yakın ama sanat eğitimi için keşmekeş bol bir yapıya var. Ama Kızıltoprak/Kalamış civarı hem merkeze yakın hem de dingin olduğu için bize çok uygun. Bahçede oturup sessizlikte bir kahve içmek bile insanı yeniliyor. Biz de birer Kadıköylü olarak herkesi Ante Sanat'a davet ediyoruz.

SİNEVİZYON



England is Mine

Efsane müzisyen Morrissey'i daha yakından tanımak ister misiniz? Oscar ve Bafta adayı Mark Gill'in yönetmenliğini üstlendiği film, izleyicileri müzik tarihinin çığır açan gruplarından The Smiths'in kurulmasına uzanan günlere götürüyor. 1970'lerde Manchester'da geçen hikâye, Morrissey'in yürüdüğü sokakları, ilham aldığı müzikleri, kitapları; dönemin atmosferini titiz bir şekilde perdeye yansıtıyor. Morrissey'i Dunkirk filmi ile yıldızı parlayan genç oyuncu Jack Lowden canlandırırken, yakın arkadaşı, punk sanatçı Linder Sterling rolünde ise Downtown Abbey ve Black Mirror dizilerinden tanıdığımız Jessica Brown Findlay karşımıza çıkıyor. Adını The Smiths'in klasik şarkılarından "Still ill" in sözlerinden alan film, rock müzik tarihinin en güzel ve sıra dışı idollerinden birisinin, kendi sesini ve kimliğini buluşunun hikâyesi. 5 Ocak Cuma'dan itibaren Kadıköy Rexx'te izlenebilir.

Kadıköy Rexx

Kalp Atışı Dakikada 120 11:30 (2D) (altyazılı) 16:00 (2D) (altyazılı) Acı Tatlı Ekşi 11:15 (2D) 13:45 (2D) 16:15 (2D) 18:45 (2D) 21:15 (2D) Martıların Efendisi 11:15 (2D) 13:45 (2D) 16:15 (2D) 18:45 (2D) 21:00 (2D) Dönme Dolap 14:15 (2D) (altyazılı) 18:45 (2D) (altyazılı) Adres: Bahariye Cad. No:26 Kadıköy (216) 3377400

Caddebostan Sinemaximum (Budak)

Kalp Atışı Dakikada 120 19:00 (2D) (altyazılı) Muhteşem Showman 11:00 (2D) (altyazılı) 13:30 (2D) (altyazılı) 16:00 (2D) (altyazılı) 18:30 (2D) (altyazılı) 21:00 (2D) (altyazılı) 23:40 (Cm-Cts) (2D) Vincent'ten Sevgilerle 12:50 (2D) (altyazılı) 16:50 (2D) (altyazılı) 22:00 (2D) (altyazılı) Acı Tatlı Ekşi 11:10 (2D) 13:40 (2D) 16:10 (2D) 18:40 (2D) 21:10 (2D) 23:50 (Cm-Cts) (2D) Adres: CKM Haldun Taner Sok. No:11 Caddebostan (216) 3580202

Kozyatağı Avsar Kozay

Muhteşem Showman 12:00 (2D) (altyazılı) 14:15 (2D) (altyazılı) 16:30 (2D) (altyazılı) 18:45 (2D) (altyazılı) 21:15 (2D) (altyazılı) Vincent'ten Sevgilerle 11:00 (2D) (altyazılı) 13:00 (2D) (altyazılı) 15:15 (2D) (altyazılı) 17:15 (2D) (altyazılı) 19:30 (2D) (altyazılı) 21:30 (2D) (altyazılı) Jumanji: Vahşi Orman 11:15 (3D) (altyazılı) 13:45 (3D) (altyazılı) 16:15 (3D) (altyazılı) 18:45 (3D) (altyazılı) 21:15 (3D) (altyazılı) Adres: Buket Sok. No:14 Kozyatağı (0216) 658024

● Erhan DEMİRTAŞ

Kadıköy Belediyesi Tasarım Atölyesi Kadıköy 20 Ocak-3 Şubat 2018 tarihleri arasında ulaşım çalıştayına ev sahipliği yapacak. "Toplu Taşıma ve Güvenlik Algısı" başlıklı çalıştay serisinin yürütücüsü ise Yrd. Doç. Dr. Melis Oğuz. Kent sosyolojisi, kentsel dönüşüm, yeşil yerleşmeler, cinsiyet çalışmaları, toplum ve kültür çalışmaları ile ulaşım alanında çalışmalar yapan Oğuz, bu çalıştay serisi ile Türkiye yazımında yer bulamamış ve kamusal ve özel alan niteliklerini bir arada bulunduran İstanbul'daki minibuslerin incelenmesi üzerine bir sunuş gerçekleştirecek. Çalıştay öncesi söyleştiklerimiz Melis Oğuz'la kentsel dönüşümün ve diğer projelerin toplu ulaşım ağlarını nasıl ve ne ölçüde etkilediğini konuştuk.

ŞEHİR YAŞIYOR ULAŞIM DURUYOR

• **Bu çalıştayla toplu taşıma sistemlerinin yolcuların güvenlik algıları üzerindeki ilişkisini inceleyeceksiniz. Bu fikir nasıl ortaya çıktı?**

Çalışmak istediğim bu konu Türkiye'de çok fazla çalışılmamış. Daha önce bu konu üzerine Türkiye'de yapılmış sadece iki çalışma var; birisi İlhan Tekeli'nin dolmuş, minibus üzerine Ankara özelinde yazdığı bir kitap. Bir de 1985 yılında İTÜ'den ulaşım mühendisliği üzerine biraz daha ağırlıklı bir çalışma yapılmış. Onun dışında hiç çalışma yok nerdeyse. Bu eksiklik yüzünden benim yazıma yeni bir parametre oluşturmam lazımdı. Bunu yapmak için de kent seviyesine inmem gerekiyordu.

• **Ulaşım ve güvenlik ilişkisini nasıl tanımlıyorsunuz?**

Aslında ulaşım şehirdeki insanların bir araya gelmelerini sağlayan en önemli mekanizmalardan ve kamu alanlarından bir tanesi. Özellikleri sebebiyle çok da ilginç bir kamusal alan aslında. Şöyle ki kapalı bir kamusal alan bir kere. İstanbul gibi 15 milyon kişinin yaşadığı şehirde yaşam durmazken toplu taşıma araçları 12'den sonra duruyor. Dolayısıyla iki yaka arasındaki hareketi sağlayan motor ve dolmuş ve minibusler buna ikame etmeye çalışıyorlar. Bu saatlerde otobüs ya da raylı ulaşım araçlarını kullanamayan vatandaşlar taksi ve minibus kullanıyor. Ama daha çok taksi yerine minibus kullanıyor. Çünkü minibusün daha güvenli olduğu düşünülüyor.

• **Neden güvenli olduğunu düşünüyorsunuz?**

Yolcunun şoföre yakın olması daha güvenli olduğu hissi veriyor. Herhangi bir durumda orada bir yetkili olduğuna dair bir algı var. Metrobüste öyle bir şey yok mesela. Yeni yapılan metrobüsler daha büyük olacak. Ulaşım aracı büyüdükçe yolcunun şoförle olan ilişkisi kısıtlanıyor. Keza raylı sistemlerdeki en büyük güvenlik kaygısı budur.

"YOL YAPARSANIZ TRAFİK DE ARTAR"

• **Siz aynı zamanda şehir plançısınız. Özellikle İstanbul'da çok yoğun bir şekilde devam eden kentsel dönüşüm süreci var. Bunun dışında yeni köprüler yapılıyor. Yeşil alanlar imara açılıp yeni yollar yapılıyor. Ama şehirdeki trafik yoğunluğu daha da artıyor. Bu kadar projeye rağmen neden trafik yoğunluğu azalmıyor?**

Aslında bu çok basit bir çözüm. Ulaşım giriş 101 dersinin cümlesidir; bir yere yol götürürseniz, nüfus da götürürsünüz. Karayolu yapmakla çok övünüyorlar bu da bir ulaşım politikası elbette. Ama A ve B yolları arasındaki ulaşımı kolaylaştırmak ya da ulaşım sistemini bir şekilde uygulanır hale getirmek oraya nüfusu getirir. Çünkü şehirde çok ciddi bir ticari ve kültürel alışverişi var. Şehirlerin varlık sebebi budur zaten. Bu alışverişler de belirli rotalar üzerinde yapılır. Yeni bir yol ya da köprü yapıldığında o bölgede ve yakınında emlak fiyatları hemen artıyor. Orada yeni alışveriş merkezi, yeni ticaret alanları, yeni iş kuleleri oluşmaya başlıyor. Hiç tesadüf bir şey değil çünkü insanlar kent içinde bir yerden bir yere en hızlı şekilde gitmek istiyorlar. Nüfusun arttığı yerde de trafik yoğunluğunun artması kaçınılmaz oluyor.

• **Size göre nasıl bir kent planlaması yapılmalı?**

İstanbul içindeki en önemli problemlerin biri üst yapıdan sonra alt yapının gelmesi. İstanbul'un başka bir sorunu da; ihtiyaçlarının



BİR ULAŞIM SORUNU OLARAK

“ULAŞIM HAKKI”

Kentsel dönüşüm, yeni projeler, köprüler, yollar mevcut ulaşım sistemlerini ne ölçüde etkiliyor? Yrd. Doç. Dr. Melis Oğuz'la kentli haklarından biri olan ulaşım hakkını konuştuk

şılıyor. Yani kültürel bir gezi ya da eğlence aracı olarak görülüyor.

• **Kadıköy'de hem kentsel dönüşüm hem de Marmaray çalışmaları nedeniyle birçok durak iptal edildi. Bazen kaldırılan durakların yerine yenileri de konulmuyor. Ulaşım hakkının gasp edilmesi diyebilir miyiz bu durum için?**

Şehirde ulaşım bizim için çok farklı bir anlam ifade ediyor dolayısıyla çok haklısınız. Bu kadar fazla insanın hareketliliğinin yaşandığı bir sistemde ulaşım ile ilgili kararlar verilirken mevcut sistemin çöktürülmesi olmaz. Kadir Topbaş'ın başlattığı bazı projeler durdu. Bu da kentli için sadece işkence demek ne yazık ki. Toplumda dezavantajlılar grubu vardır; Yaşlılar, çocuklar, engelliler ve kadınlar bu dezavantajlılar grubunda bulunuyor. Eğer siz bu grupları göz ederek erişilebilir bir sistem kurguladıysanız o zaman sisteminiz ulaşım açısından iyi bir sistem olmuş demektir. Öncelikli olarak yaşlılar üzerine konuşmak gerekirse toplu taşıma sisteminde duraklar yerleşim alanların 500 metre mesafe içerisinde olmalı.

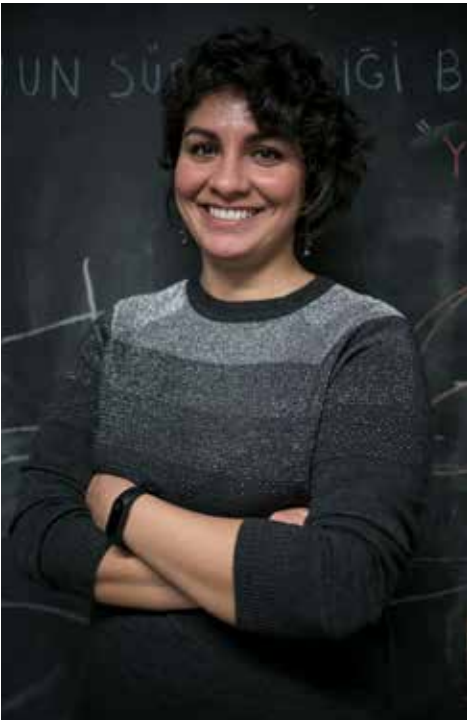
Diğer ülkelerle kıyaslandığında Türkiye, toplu taşıma kullanılmasına rağmen duraklara yürüme mesafesi 20 dakikadan fazla. Bu da yaşlı insanların hareket etmek istememesine evde kalmayı tercih etmesine sebep olan olaylardan bir tanesi. Onlara 65 yaş üstü kart verip onları da bedava yapmak yeterli değil. Bu kartı kullanabilmesi için tüm mekanizmanın düzgün bir şekilde yapılması gerekiyor. Sağ olsunlar 65 yaş üstü bedava yapıyorlar ama bir yere ulaşmak ile ilgili sıkıntı var ise bu çok ciddi bir problem. Kentin içinde herhangi bir durak değişikliğinde o noktada bildirilme panolarının olması gerekiyor. Eğer durağın yeri değişiyorsa o durakta bilgilendirme olmalı ki o durağa geldiğiniz vakit saatin ya da yerin değiştiğini anlayabilesiniz.

ve eksiklerinin karşılanmaması. Buna en güzel örnek geçtiğimiz yıl kapatılan Kabataş İskelesi. Ulaşım hakkı kent hakları arasında ki en önemli haklardan bir tanesi. İstanbul'u büyütmek yerine İstanbul'un problemlerini çözmek lazım. Bunun için de çok farklı disiplinlerden insanların bu konu üzerinde çalışması gerekiyor.

"BEDAVA YAPMAK YETERSİZ"

• **Kabataş İskelesi konusu açılmışken, deniz ulaşımının toplu ulaşım ağı içindeki oranı nedir?**

İETT'nin paylaştığı verilere göre; 2017'de İstanbul'da ortalama 12 milyon yolcu toplu ulaşım araçlarını kullanmış. Minibus ve dolmuş kullananların oranı yüzde 26. Bu rakam en yüksek toplam sayı içindeki en yüksek oran. Toplam sistem içerisinde İstanbul'da ki deniz yolu ulaşımının oranı yüzde 5 bile değil. İstanbul gibi bir şehirde deniz ulaşımının bu kadar düşük olması bizim denizle suyla olan ilişkimizi kuramamış olmamızdan kaynaklanıyor. Deniz ve deniz ulaşımı biraz daha rekreasyon olarak anla-



TOPLU TAŞIMA VE GÜVENLİK ALGISI

Yrd. Doç. Dr. Melis Oğuz

ÇALIŞTAY SERİSİ

20 Ocak 2018 Cumartesi
27 Ocak 2018 Cumartesi
3 Şubat 2018 Cumartesi

TAK
TASARIM ATÖLYESİ KADIKÖY

Çalıştaylar birbirinin devamı olmayıp, aynı içerik ile yukarıdaki tarihlerde yapılacaktır.

Kadıköy'ün kamusal, yeşil, kıyı ve açık alanlarına SAHİP çıkmak için
6 Ocak Cumartesi, 13.00'te

KENT VE YAŞAM ŞENLİĞİ'nde
Kalamış Atatürk Parkı'ndayız.
KIYILAR VE KADIKÖY HALKINDIR!

Program:
Açılış Konuşmaları
Müzik Dinletileri:

Güzin ve Baha, Ercan Turgut, Bilgen Bengül, Ersan Erdura, Rana Alagoz, Erhan Demir, Engin Blues, Hakan Ergün, Ahmet Beyler

Söyleşi / Forum



Göztepe Köprüsü trafiğe açıldı

Kadıköy'ün ulaşımı açısından önemli olan Tütüncü Mehmet Efendi Caddesi geçtiğimiz eylül ayında Marmaray projesi nedeniyle yıkılmıştı. Proje nedeniyle diğer köprü ve geçişler de kapalı olduğu için bölgedeki trafik yoğunluğu artmıştı. Normal şartlarda 150 gün sürecek proje 3 ayda tamamlandı. Çalışmaların ilk yarısında yeniden yapılan köprü 1 şerit gidiş ve 1 şerit geliş şeklinde motorlu araç trafiğine açıldı. Çalışmaların tamamı 6 ay sonra tamamlanacak.

EFNAF MEMNUN

Kapanan yollardan olumsuz olarak etkilenen kesimlerin başında bölge esnafı geliyor. Göztepe'de bökçü olan Ziver Bekoğlu köprü kapandıktan beri işlerinin yarı yarıya düştüğünü söylüyor. Bekoğlu, "Bu süreç bizi çok etkiledi fakat sabrettik. Köprü'nün yarısı trafiğe açıldı. Açılmasıyla birlikte biraz daha toparlanma-

ya başladık. Tümünün açılmasıyla yaşadığımız sıkıntının halolacağını düşünüyoruz" dedi.

Fırın esnafı olan Muammer Balcı ise

bölge esnafının sadece köprü inşaatından değil Marmaray ve kentsel dönüşümden de çok kötü şekilde etkilendiğini söylüyor. Balcı, "Kapatılan yollar sadece araç trafiğini değil yaya trafiğini de olumsuz yönde etkiliyor. Esnaf olarak zor durumdayız. Dileğimiz kentsel dönüşüm ve Marmaray projesinden kaynaklı inşaatların bir an önce bitmesi" diye konuştu.

Emlakçı Güngör Biriş de "Başlangıçta baya zarar verdi. Biz emlakçı olarak çok etkilenmedik fakat esnaf bu durumdan kötü etkilenmişti. Çünkü köprü yaya trafiğine de kapatılmıştı. Bu da müşteri sayısını düşürüyor. Köprü açıldıktan sonra esnafın yüzü gülmeye başladı" şeklinde konuştu.

Kuru temizleme dükkanı işleten Belgin Aydoğdu da

bütün esnaf gibi inşaat çalışmalarından şikayetçi. Çalışmalardan önce çevre ilçelerden de müşterisi olduğunu söyleyen Aydoğdu köprü kapandıktan sonra sınırlı bir müşteri kitlesine hizmet vermek zorunda kalmış. Aydoğdu, "Hareketlenme başladı fakat tamamı bitmeden istediğimiz seviyeye gelmeyecek gibi görünüyor" dedi.



Tarihi iskelede restorasyon devam ediyor



Yaklaşık 4 ay önce Tarihi Kadıköy Beşiktaş-Adalar İskelesi'nde başlayan restorasyon çalışmaları sürüyor. 1. Derece Tarihi Eser statüsünde olan iskelede restorasyon çalışmaları İstanbul Büyükşehir Belediyesi tarafından yürütülüyor. Koruma Kurulu'nun onaylı projesine uygun olarak yürütülen yenileme çalışmalarının önemli bir kısmı tamamlandı. Proje sorumlularının verdiği bilgiye göre çalışmaların tamamının 2 ay sonra tamamlanması hedefleniyor.

SÜSLEMELER YAPILIYOR

İskele içindeki bekleme salonları elden geçirilerek, taşıyıcı kolun ve giriş sistemleri güçlendiriliyor. İskelelerin zemin tesviyeleri ve doğal taşla kaplanması, bina iç ve dış cephe bölme duvarlarının sıva, tamir, bakım-onarım

işleri devam ediyor. Tarihi yapının çatısı ise tamamen yenilendi. Çatının tümüyle yenilenmesinin yanında, iskelelerin tarihi dokusuna uygun kalem ve çini işlemleri de sürüyor. Daha önce yapılan restorasyon çalışmalarında ilave edilen kısımlar yıkılacak orijinal haline getiriliyor. Elektrik pano ve hatları ile aydınlatma sistemlerinin tamamen yenilenmesi, bayrak direklerinin yenilenmesi ve yolcu bekleme salonlarının iklimlendirilerek yolcu konforunun üst seviyeye çıkarılması sağlanacak. İskelede doğramalarının tamamı da yeniden yapılıyor.

KUBBELER YENİDEN YAPILDI

İlk inşa edildiği yıllarda vapurların yanaştığı tarafta iki kubbesiyle dikkati çeken Beşiktaş-Adalar iskelesine yapılan yenileme çalışmalarıyla kubbeler yeniden yapıldı. Zaman

içerisinde zarar gören tamamen tahrip olmuş kubbeler aslına uygun olarak yeniden inşa edilip hava şartlarına karşı kurşunla kaplandı.

"İSKELENİN ÜST KATI OFİS OLACAK"

İskelede ikinci katı bir süre "Deniz Yıldızı" adlı kafeteryaya kiralanmıştı. Çalışmaların bitirilmesiyle tarihi iskelede ikinci katı Şehir Hatları çalışanları için ofis olarak düzenlenecek.

Eski iskele olarak bilinen tarihi iskele, onarım sırasında ortaya çıkarılan kitabesine göre 1926 yılında inşa edilmiş. Bugün bu iskeleden Beşiktaş'a, Adalar'a vapur seferleri yapılıyor. 1959'da kapsamlı bir onarım gören iskele, 1984-1986 yılları arasında ikinci bir onarım geçirdi. Bu onarımlar iskelede bazı değişikliklere yol açtı. Yapı son olarak 1995'te restore edilmişti.

Beşiktaş-Adalar vapuru kış boyunca sefer yapmayacak

Şehir Hatları'ndan yapılan açıklamaya göre, Beşiktaş-Adalar vapur seferlerinin kış dönemi boyunca iptal edildiği duyuruldu

İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nden yapılan açıklamaya göre, Beşiktaş-Adalar / Adalar-Beşiktaş seferleri, kış döneminde olumsuz hava koşullarında motor seferlerinin iptal edilme durumunda kalınması ve yolcu yoğunluğunun olmaması nedeniyle 3 Haziran'a kadar kaldırıldı. Şehir Hatları'nın kış döneminde yolcu azlığı nedeniyle karşılıklı olarak kaldırılan Beşiktaş-Adalar vapur seferlerinin, yaz tarifesine yeniden başlayacağı belirtildi.

Geçen yıl Beşiktaş-Adalar hattında ocakta 2 bin 413, şubatta 3 bin 14, martta 4 bin 280, nisan'da 7 bin 578, mayısta 9 bin 677, haziranda 16 bin 574, temmuzda 24 bin 479, ağustosta 23 bin 368, eylülde 16 bin 308, ekimde 8 bin 773, kasımda 5 bin 941, aralıkta 5 bin 266, Adalar-Beşiktaş hattında ise ocakta 4 bin 22, şubat'ta 4 bin 897, martta 7 bin 473, nisan'da 12 bin 656, mayısta 13 bin 663, haziranda 27 bin 319, temmuzda 41 bin 825, ağustosta 35 bin 22, eylülde 32 bin 967, ekimde 22 bin 765, kasımda 16 bin 244, aralıkta da 14 bin 63 yolcu taşındı. İstanbul Büyükşehir Belediyesi'ne bağlı şirketlerden Şehir Hatları, 29 Aralık 2017'de resmi Twitter hesabından 1 Ocak'tan itibaren Beşiktaş-Adalar seferlerinin kış dönemi boyunca yapılmayacağını, AnadoluKavağı-Üsküdar ve Rumelikavağı-Eminönü hatlarında da talep olmayan seferlerin kaldırılacağını duyurmuştu.

Metro projelerinin ihalesi iptal edildi

İBB'nin yaptığı açıklamada Ümraniye-Ataşehir-Göztepe metro projesi ihalesinin iptal edildiği duyuruldu

Eski İBB Başkanı Kadir Topbaş'ın İstanbul'da "Her yere metro, her yerde metro" projesi kapsamında hataya geçirmeyi planladığı 6 metro projesi İBB Başkanı Mevlüt Uysal tarafından rafa kaldırıldı.

İptal edilen metro çalışmaları arasında M12 numaralı Ümraniye-Ataşehir-Göztepe metro projesi de yer alıyor.

İBB'nin Meclis kararı doğrultusunda "Borçlanma" yoluyla kaynak oluşturularak yapılacak 6 metro projesinin iptal edildiği haberleri üzerine, İBB Basın Danışmanlığı'ndan açıklama yapıldı. Açıklamada "Metro projeleri değil, ihaleleri iptal edildi" denildi.

Açıklamada, ihalelerin iptal gerekçesi olarak şu ifadeler yer verildi: "Metro hatlarının uzatılıp yeniden projelendirilerek, daha ekonomik ve daha hızlı bir şekilde yapılabilmesi için söz konusu ihaleler iptal edilmiştir. Böylece toplam uzunluğu 76,9 km olan 6 proje iptal edilmediği gibi, İstanbul'un ulaşımına köklü çözüm için metro yatırımları bin kilometre hedefine uygun olarak genişletilmiş olacaktır. İstanbul Büyükşehir Belediyesi olarak, her yere metro, her yerde metro hedefimiz doğrultusunda, söz konusu metro projelerimizi önümüzdeki günlerde kamuoyuyla paylaşacağımızı saygıyla duyuruyoruz."



MARIO LEVİ



Bir yıla daha girerken

Her yeni yıl yeni umutlarla başlar. Bir yıldan bir başka yıla geçişin hatırasına kutlamalar, şenlikler yapılır. Herkes kutlamasını da şenliğini de kendine göre yapar tabii. Kökleri çok eskilere dayanan bir gelenektir bu.

Herkes zamanın neresinde durduğunu biraz daha iyi görmek ister de, ondan mı? Belki. Herkes bir çeşit yenilenme duygusu yaşamak ister de, ondan mı? Belki. Herkes kendini ortak bir sevincin parçası kılmak ister de, ondan mı? Belki.

İhtimalleri çoğaltabilirsiniz. Bir yıldan bir başka yıla geçişin sıradan bir gündün bir başka güne geçişten pek bir farkı yoktur oysa. Ayrıca birileri size bu eğlencelerin herkesin hissedeceği bir ateş gibi körüklenmesinin ardında ticari kaygıların fazlasıyla yer aldığı söyleyebilir. Bu görüşün de rahatsız edici bir tarafı vardır şüphesiz. Rahatsızlık ticari kaygıların öne çıkarılmasında değildir. Ama birçok insanın böyle bir havada biraz da mecburiyetten yaşamaya, nefes almaya çalışmasının acıklı bir tarafı var galiba. Ne çok insan, sırf dışlanmaktan endişe ettiği için bu oyuna gönülsüzce katılır. Ne çok insan bu duygusunu itiraf edemez. Ne çok insan, yeterli ekonomik güce sahip olmadıysa, bu oyuna katılmamanın acısını çeker. Bu havanın hissettirdikleri üzerine öyle çok hikâye hayal edilebilir, yazılabilir ve paylaşılabilir ki...

Her yılbaşı kutlanırken hayatın bu tarafını düşünmeden edemeyiz. Yaşanan yaşamır yine de. Herkes yaşayabileceğini yaşıyor diyoruz ya...

Herkes yarına yönelik duyguları kucaklamak ister bu şenliklerde. Beklentiler ona göredir, temenniler ona göre... Ya geçmiş? Ya o günlere kadar yaşananlar? Yaşamayanlar? Geride kalanlar bizi bir yapmaz mı? En çok onlar yapmaz mı daha önemlisi?

Yeni beklentiler kalsın. Umutlar bir yerlerde beklesin.

Bu yeni yıla geçerken geride kalanları yeniden düşünmeye ne dersiniz? Maksat geçmişe sığınmak değildir elbet. Geçmişteki bazı hataların uyandırıldıklarını bir yük gibi taşımaya kendini mahkûm etmek de değildir, pişmanlıklarla yaşamayı tercih etmek de... Ancak yenilenme duygusunun bir yerlerde kalanlar veya bırakılmak istenenlerle yüzleşerek bir başka derinlik kazanabileceğini de unutmamamız gerekiyor galiba. Her yüzleşme bir kendini daha iyi tanıma fırsatıdır. Her hata bir başka ders alma, her ders alma bir kendine daha çok inanma imkânı...

Zaman bize dayatıldığı şekliyle akıyor olabilir! Her 'şimdi' geçmişin izleriyle anlam kazanıyor ayrıca. Hiçbir 'şimdi' yaşadıklarımızdan ve bireysel tarihimizden bağımsız değil. Toplumsal hafızamızdan hiç değil.

Ben bu yılbaşında yine elimden geldiğince geçen yılın muhasebesini yapmaya çalıştım. Daha önceki yıllarda yaptığım gibi... Ardına bakmam, hem de hiç bakmam diyenlere kanmayın. En çok bu sözleri söyleyenler artlarından gelenlerin yükünden bir türlü kurtulamayanlardır aslında. Aksi halde bu sözleri söylemeye ihtiyaç duymazlardı.

Elimizden geldiğince yaşıyoruz. Cesaretimiz ölçüsünde. Sınırlarımızın bize gösterdiklerine istesek de istemesek de bağlı olarak...

Son yıllarda yaşadıklarım bana sağlığın, her anlamdaki sağlığın ne kadar büyük bir önem taşıdığını iyiden iyiye öğretti. Onu kaybedince hayalini kurdularınıza sarılmıyorsunuz. Huzurlu yaşamayı da önemsemiyor değilim elbet. Ama çıktığım yazı yolunda bunu ne kadar başarabileceğimi, dahası başarmak isteyip istemeyeceğimi bilmiyorum artık.

Buraya kadarı iyi... Sonrası mı? Hayatı sonuna kadar yaşamaya, en azından yaşamak için bir çaba sarf etmeye ne dersiniz?

● Berkay YALAZ

Kadıköy Belediyesi ile Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi arasında ilki 2016 yılında yapılan "Sanat ve tasarım çalışmaları işbirliği protokolü" yenilendi. Kadıköy Belediyesi ve Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi işbirliğinin sağlanarak öğrencilerin Kadıköy'e yönelik sanat ve tasarım çalışmaları yapmasını desteklemeyi hedefleyen protokole göre; Marmara GSF'de eğitim gören öğrencilerin Kadıköy için yapacağı sanat ve tasarım çalışmaları desteklenecek. Öğrencilerin

Kadıköy Belediyesi ile Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi arasında "Sanat ve tasarım çalışmaları işbirliği protokolü" imzalandı

Kadıköy'e yönelik sanat ve tasarım çalışmaları yapmasını desteklemeyi amaçlayan protokol 2018 yılında yeniden imzalandı. Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu ile Marmara Üniversitesi Rektörlüğü adına Dekan Prof. Dr. İnci Deniz İlgin arasında imzalanan protokole göre Güzel Sanatlar Fakültesi'ndeki 12 bölümün öğrencileri Kadıköy temalı çalışmalar yapacak. Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu protokole ilişkin sunuları söyledi: "Yerel yönetimlerin üniversitelerle ortak çalışması hem üniversitelerin hem de yerel yönetimlerin güçlenmesi için önem taşıyor. Biz iki yıl önce güzel bir adım attık, hedefimiz bu ilişkinin diğer yerel yönetimler ve üniversitelerde yaygınlaşması."

Protokol kapsamında öğrenciler tarafından yapılacak sanat ve tasarım çalışmaları, oluşturulacak "Seçici Kurul" tarafından belirlenecek. Seçici Kurul ise üniversitenin belirleyeceği 2 öğretim üyesi (Biri GSF Dekanı) ile Kadıköy Belediyesi'ni belirleyeceği 3 üye olmak üzere 5 kişiden oluşacak. Seçici kurul tarafından belirlenen eserler için Kadıköy Belediyesi öğrencilere telif hakkı ödeyecek. Kadıköy'ün tarihi, kültürel, sosyal, kentsel niteliklerini ön plana çıkaran eserlerin değerlendirilmeye alınacağı protokol gereği seçilen tüm sanat ve tasarım çalışmaları Kadıköy Belediyesi'nin uygun göreceği platformlarda tanıtılacak. Güzel Sanatlar Fakültesi de Kadıköy Belediyesi ile yapılacak sanat ve tasarım çalışmalarının fakülte bünyesindeki süreçlerini planlayıp yürütmek, duyuru yapmak gibi faaliyetleri yürütecek. Kadıköy Belediyesi 2016 yılında yaptığı protokol kapsamında Güzel Sanatlar Fakültesi öğrencilerinin 5 kartpostal ve grafik tasarımı, 4 takvim ve grafik tasarımı, 2 tekstil tasarımı ile 2 heykelini satın almıştı.

Belediyeden öğrenci projelerine destek



Öğrencilerin sanat ve tasarım çalışmalarını desteklemeyi amaçlayan protokol gereği Kadıköy ile ilgili çalışma yapan öğrencilerin çalışmaları Kadıköy Belediyesi tarafından satın alınacak



PERDEDE ALZHEIMER VAR!

Türkiye Alzheimer Derneği Kadıköy Şubesi "Alzheimer ve Sanat" etkinlikleri kapsamında; "Alzheimer ve Sinema" temasını işleyecek...

Türkiye Alzheimer Derneği Kadıköy Şubesi, Alzheimer hastalığını sanatla anlatma yoluna gidiyor. Bu kapsamda yeni yılın ilk söyleşisi 16 Ocak'ta CKM'de yapılacak. Derneğin Kurucu Yönetim Kurulu Üyesi Psikoterapist ve Öğretim Görevlisi Ayşe Özalkuş Şahin moderatörlüğünde; senarist-yazar Işın Yavuz Özvarna'yla gerçekleştirilecek Alzheimer ve Sinema adlı söyleşide, "Still Alice" filminden de kareler gösterilecek...

Bir film izlerken nelere kapılır gideriz? Filmin konusu bizi nasıl içine çeker? Senaryo, yönetmen, oyuncular ve müzik bize ne ifade eder? Filmi izlerken hissettiğimiz heyecan, mutluluk, kaygı, korku, endişe, öfke vb. duygularımızın yoğunluğu "o an" bizi kendi gerçekliğimizden koparır mı? Filmlerdeki karakterlerle kendimizi nasıl özdeşleştiririz? Peki, kendi hayat senaryonuzda Alzheimer hastalığı olan bir yakınınız varsa bu filmin konusu nasıl seyredir? gibi başlıkların işleneceği söyleşide ayrıca Alzheimer hastalarının film izlerken duygularına nasıl tepki

verdikleri de ele alınacak. "Alzheimer ve Sanat" söyleşisi 16 Ocak 2018 Salı günü saat 14.00-16.00 arasında Caddebostan Kültür Merkezi 3. Kat A Salonu'nda gerçekleşecek. Etkinlik ücretsiz ve konuya ilgi duyan herkese açık.



Söyleşide, "Still Alice" filminden de kareler gösterilecek...

KADIKÖY BELEDİYESİ
ALZHEIMER MERKEZİ

SEMİNER

DOÇ. DR. NİLGÜN ÇINAR

ALZHEIMER HASTALIĞINDAN KORUNMA YÖNTEMLERİ

09 OCAK SALI 2018 / 14:00

alzheimermerkezi.kadikoy.bel.tr - 0216 356 11 15 - 19 Mayıs Mah. Sultan Sk. No: 29

ÜCRETSİZ

KADIKÖY BELEDİYESİ

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylülere adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

AYKURT NUHOĞLU

YAYIN KURULU

Onur TEMÜRENK,
Ayten GENÇ, Leyla ALP

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sayfa Tasarımı

Yasemin ÖZGÜNEŞ - Sinem HAMARAT

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Ulaş YILMAZ

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN - Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN

Reklam: (216) 345 82 02 - (216) 338 61 33

Adres: Osmanağa Mahallesi

Söğütözü Cad.

Kalem Sok. No: 7/2 A Blok

Kadıköy

Tel: (216) 348 70 60

Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr

www.facebook.com/gazetekadikoy

www.twitter.com/gazetekadikoy

E-posta: gazetekadikoy@gmail.com

Dağıtım: Mehmet Gündoğdu

(0532) 727 01 07

Baskı: İleri Haber Ajansı İletişim Matbaacılık Yayıncılık ve Teknik Hizmetleri Ticaret A.Ş. Merkez Mah. 29 Ekim Cad. Hias Plaza No:11/A/21 Yenibosna / İSTANBUL

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.



Süreyya Operası'nın 2018 Fuaye Konserleri programı açıklandı

Fuayede konserler başlıyor

Kadıköy'ün en güzel tarihi binalarından biri olan ve opera, bale, oda müziği konserlerine ev sahipliği yapan Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası tarafından gerçekleştirilen ücretsiz fuaye konserleri yeni yılda da sürüyor.

Sanatseverlerin takip ettiği Fuaye Konserleri'nin ilki 8 Ocak Pazartesi Saat 18.00'da Can Okan Fuaye Konseri- Piyano Resitali ile gerçekleşecek. Johann Sebastian Bach'ın İyi Düzenlenmiş Klavye adlı iki ciltten oluşan eseri, esasen klavsen için yazılmış olup günümüzde piyano dağarcığının mihenk taşlarından biri olarak gösteriliyor. MSGSÜ Devlet Konservatuarı'nda Prof. Metin Ülkü ile piyano ana sanat da-

lındaki doktora eğitimine, orkestra şefliği bölümünde araştırma görevliliğine ve devlet sanatçısı İdil Biret ile düzenli çalışmalarına devam eden Can Okan, bu programda birinci ciltten yaptığı bir seçkiyi, eser hakkında çeşitli bilgileri de paylaşarak seslendirecek. Sınırlı sayıdaki ücretsiz giriş kartları 2 Ocak'tan itibaren her gün saat 10.00-18.00 arası Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası gişesinden temin edilebilir.

Diğer bir konser de Çağdaş Türk Bestecileri Fuaye Konseri olacak. 26 Şubat Pazartesi saat 18:00'de yapılacak konserde, Emirhan Tuğra (klarnet) ve Edzo Bos (piyano) sahne alacak. Programda Betin Güneş "Turkische Fantasie"; Necil Kazım Akses "Allegro Feroce"; Ahmet Adnan Saygun "Horon"; İlhan Us-

manbaş "3 Sonatine", Meliha Doğuduyal "Hasret"; Utku Aşuroğlu "Karlı Kayın Ormanında"; Evrim Demirel "Molto Reflexivo No2"; Erberk Eryılmaz "Miniatures Set No3"; Fazıl Say "Klarnet Sonatı" ve Önder Özkoç "Rondo" eserleri sahnelenecek.

Etkinlik serisi 2 Nisan Pazartesi saat 18.00'de Nemeth Quartet Fuaye Konseri ile sona erecek. Nemeth Quartet'in sanatçıları Gülen Ege Serter, Şeniz Aybulus, Elena Ünal ve Mutlu Varlık Kocaili konserde ilk olarak D. Şostakoviç'in "Faşizm ve Savaş Kurbanları Anısına" adını verdiği ve yalnızca üç günde bestelediği 8 numaralı yaylı çalgılar dördlüsünü, daha sonra ise A. Dvorak'ın La Majör piyanolu beşlisini piyanist Özgür Ünal ile birlikte seslendirecek.



Cuma akşamı klasiği...

İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası (İDSO) DenizBank Konserleri İstanbulluları klasik müzikle buluşturmaya devam ediyor. Her Cuma akşamı İstanbul'un çeşitli salonlarında müzikseverlere klasik müzik ziyafeti sunan İDSO, 2018'in ilk konserinde Kadıköy'de olacak. 5 Ocak Cuma akşamı saat 20.00'de Caddebostan Kültür Merkezi'nde gerçekleştirilecek konserde, orkestra şefi Jakopo Sipari'nin yönetiminde solist Nil Kocamangil (çello) sahne alacak. Konserde; Camille Saint-Saens'in "Cello Konçertosu No. 1, Op. 33" ve Pyotr İlyiç Çaykovski'nin "Senfoni No. 5" eserleri icra edilecek. İDSO Müdürü Sezai Kocacıyık, "Yeni yıldaki bu ilk konserimizde yine klasik müzik dolu bir akşam yaşayacağız. Bu güzel konserin keyfini birlikte yaşayalım" dedi.



Çocuklar CAZ yaptı



Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi öğrencileri caz müziğinin duayen isimlerinden Melis Sökmen ile birlikte konser verdi

Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi öğrencileri, Melis Sökmen ile birlikte Yeldeğirmeni Sanat Merkezi'nde caz müziğinin klasik eserlerini seslendirdi. Kadıköy Belediyesi'nin çocukların sanat eğitimine destek vermek için hizmete açtığı Çocuk Sanat Merkezi öğrencileri yeni yılı müzikle karşıladı. Çocuklar caz müziğine damgasını vurmuş, efsane eserlerden olan "Take five", "Autumn leaves" ve "Fly me to the moon"



gibi şarkıları kendi performanslarıyla sahneye taşıdı. Caz müziğinin usta ismi Melis Sökmen ise çocuklara sahnede vokal yaparak eşlik etti. 29 Aralık Cuma günü gerçekleşen ve katılımın ücretsiz olduğu "Çocukça Caz" gecesine yoğun ilgi gösteren aileler çocukların performansını ayakta alkışladı.

Toplam 3 bin 500 öğrencisi olan Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi 10 yıldır ücretsiz eğitimlere devam ediyor.



Karadeniz'in modern sesi Kadıköy'de

Karadeniz müziğini modern bir sunumla yorumlayan genç şarkıcı Mesut Çakır, ilk albümünün konserini Kadıköy'de verecek. Söz ve müziği kendine ait olan ve albümünün de ismini aldığı "Yar-a" parçası ile çıkış yapan Çakır, 13 Ocak günü saat 20.30'da Kadıköy Halk Eğitim Merkezi'nde dinleyenleriyle buluşacak. Albümüne adını veren, dedesine ithaf ettiği ve dedesinin sesinin de yer aldığı "Yar-a" adlı parça ile müzikseverlere merhaba diyen Çakır, albümünde Karadeniz müziğini etnik hali dışında farklı tarzlarda yorumlayarak Karadeniz müziğine yeni bir soluk getiriyor. 1 yıllık yoğun bir çalışmanın ürünü olan ve 12 şarkıdan oluşan albümün yapımcılığını Türkiye'nin en köklü müzik şirketlerinden Kalan Müzik üstleniyor. Çakır, albümde bulunan 7 şarkının söz müziğine doğrudan katkıda bulunurken 9 parçanın da aranjörlüğünü yaptı. Albümde, Yusuf Cemal Keskin, Abdullah Birinci, Engin Alptekin, Hüseyin Keskinkurt ve Olcay Bozkurt'un eserleri de yer alıyor. Çakır'ın albümü, tüm müzik marketlerde ve dijital platformlarda müzikseverlere sunuldu.

HEM ÖĞRETMEN HEM MÜZİSYEN
1993 yılında Trabzon Of'ta doğan ve ilk müzik deneyimine bağlama ile başlayan Çakır, ilk ve orta öğretimi Of ilçesinde, üniversite eğitimini ise Kocaeli'de tamamladı. Kocaeli Üniversitesi'nde klasik batı müziği eğitimi aldı. Üniversite dönemiyle birlikte piyano, yan flüt ve gitar enstrümanlarını da çalmaya başlayan Çakır, müzik öğretmenliği yapıyor.



İki yaka müzisyenleri

Kadıköy'de buluştu

Papyon Quartet Avrupa Yakası'nın, Metrostring ise Anadolu Yakası'nın metro ve sokaklarında senelerdir müzik yapıyor. Her iki grup da İstanbul'un iki yakasında metro ve vapurlarda günün telaşıyla koşuşturan İstanbullulara bir dakikalık müzik molası vermek için çalışıyor. Bu iki grup Avrupa ve Anadolu yakasının sokak müzikeri yalbaş eğlenceleri kapsamında Akasya'da buluştu, iki yakının sesleri birbirine karıştı.

MÜZİSYENE ALTIN TAKMAK!

2015 yılında, keman, çello, saksofon ve klasik gitarla kurulan Papyon Quartet, repertuar tercihlerini genellikle sevilen film ve dizilerin müziklerinden seçiyor. Popüler dizi Game of Thrones'un jenerik müziğini yorumlayarak sosyal medyada paylaşım rekorları kırmış olan grubun gitaristi Mahir Dabakoğlu, "Kendi çapımızda 'ufak' da olsa bir ünümüz var diye düşünüyorum. Gerçek

anlamda üne kavuşsak dahi sokaklardan vazgeçeceğimizi sanmıyorum. Sokakların atmosferi, dinleyicilerle yakalanan o anlık sevinç çok başka" ifadeleriyle sokak müziğinin vazgeçilmez olduğunu söyledi. Anadolu yakasında çalan Metrostring ise Kocaeli Konservatuar çıkışlı beş müzisyenden oluşuyor. Dört yıldır sokaklarda çalan 'okullu müzisyenler', metro duraklarını birer resital şölenine çeviriyor. Metrostring'ten Görey Beydağı, "Metroda, sokakta ya da vapurda her gün ilginç şeyler yaşamak mümkün, bizimle dans eden profesyonel dansçılar, gelip sarılan çocuklar, müziğimizle evlenme teklif edenler, oturup bir saat müzik dinleyenler, kek yapıp getirenler, kahve ikram edenler, aldığı altını bize takanlar, Requiem for a Dream ana temasını çalarken bizimle Rap performansını yapan bir Afro-Amerikalı bile oldu" diyerek işlerinin insanlarda bıraktığı etkiyi anlattı.

Kendine has bir

Bağımsız müziğin rehber festivali "Kendine Has Demonation Festivali" Kadıköy'de başlıyor

festival

Bağımsız müzisyenlerin bir araya geldiği ve bu yıl sekizincisi gerçekleştirilecek olan Kendine Has Demonation Festivali, geçtiğimiz yıl olduğu gibi yine üç gün boyunca Anadolu ve Avrupa yakasındaki dört farklı mekanda ambient'tan synth pop'a, hip hop'tan stoner rock'a uzanan geniş bir skalada müzisyen ve grubu ağırlayacak. Bant Mag. organizasyonu ile 5-6-7 Ocak 2018 düzenlenecek olan festivalin açılışı 5 Ocak Cuma akşamı Kadıköy'deki Arkao'da çeşitli performanslarla gerçekleşecek. Geçen aylarda Hush Hush Records etiketiyle 'A Quiet Mind Awaits' isimli albümünü yayınlayan İstanbullu prodüktör Badmixday ve deneysel çalışmalarıyla tanınan Pullahs'ın yanı sıra, Robo Geisha ve Eylül Deniz Keleş'in yeni projesi Kill Some Men festivalin açılışında yer alacak.

KAPANIŞ KARGA'DA
6 Ocak Cumartesi günü İstanbul'un Avrupa yakasına, Bomonti'deki Babylon'a taşınacak olan Kendine Has Demonation Festivali, ikinci gününde Lara Di Lara ve Levni'nin 90'lar triphop'una güzellikle olarak anılan projesi Alike Places'in yanı sıra, Ankara çıkışlı rock'nroll grubu Al'York, festivalin bu yılki Onur Konuğu olan Kim Ki O, Ankaralı Aga Bando ve Doğukan Acar'ın projesi Fluctuoosa sahnede olacak. Babylon'da ayrıca, Bant Mag. ilüstratörlerinin festival için hazırladığı posterlerden oluşan sergi de ziyarete açılacak. Festivalin üçüncü ve son gününde ise rota tekrar Kadıköy'e dönecek. Bant Mag. Havuz / Bina'da gerçekleşecek konserlerde, Awesome Tapes From Turkey projesinden özel bir gösteriyle Grup Ses sahne alacak. Festivalin kapanış performansları ise KargART sahnesinde stoner ve psikedelikrock esintileriyle Congulus ve üretimlerinde endüstriyel bir yaklaşım benimseyen Affet Robot tarafından gerçekleştirilecek. Festival, KargART'taki performansların ardından, KargART'ta gerçekleşecek kapanış partisiyle son bulacak.



Kim Ki O grubu

Moda'nın renklerinden nağmeler

Moda'nın Renkleri Müzik Kulübü Kadıköy'de ücretsiz bir konser verecek. Alaattin Alemdar'ın şefliğini yapacağı Anadolu Rock konseri 8 Ocak pazartesi akşamı saat 20.30'da Kadıköy Halk Eğitim Merkezi yapılabilecek. Kulübün kurucularından Caferaga Mahallesih Muh-tarı Zeynep Ayman, "2018'in başlarında sizlerle olalım dedik. Kolay olmadı, bu konseere tam 6.5 aydır çalışıyoruz. Haydi hep birlikte Anadolu Rock şarkılarını söyleyelim. Yeni yılda birlikte ses olalım. Konserimize herkes davetli" çağrısını yaptı.



KALP VE DAMAR HASTALIKLARINDA BELİRTİLER, TEŞHİS VE TEDAVİ

Caddebostan Gönüllüleri tarafından Caddebostan Kültür Merkezi'nde kalp ve damar hastalıkları üzerine seminer verildi. Damar Cerrahisi Uzmanı Operatör Dr. Vedat Bayer'in konuşmacı olduğu seminerde, "sağlığımız üzerinde büyük öneme sahip olan kalbimizi, herhangi bir riske mahal vermemek üzere, olası komplikasyonlara karşı erken tanınım önemini kavrayarak ve belirtileri dikkate alarak önlememiz mümkün" teması üzerinde duruldu. Kalp sağlığı üzerine kapsamlı bir bilgi paylaşımının gerçekleştirildiği etkinlikte, erken tanı, teşhis ve tedavi yöntemleri üzerinde duruldu. Gönüllülerin ve mahallelilerin yoğun taleplerine karşılık, programı genişleten Bayer, "beslenme alışkanlıkları ve kalp sağlığı" arasındaki ilişki hakkında da anlatım gerçekleştirdi. Dinleyicilerin sorularının da yanıtladığı seminerin bitiminde, tekrarlanması için ricada bulunan gönüllüler ve mahalle sakinleri, Gönüllü Evi Yönetim Kurulu ile birlikte Uzm. Op. Dr. Vedat Bayer'e teşekkürlerini sundular.



Doğal ve Organik Bahçe

Merdikenköy Gönüllüleri Çevre ve Afet Komitesi tarafından düzenlenen "Uygulamalı Doğal ve Organik Bahçe (GDO) Hibrit Tanıtım" konulu söyleşi, Mehmet Ekşioglu'nun anlatımıyla gerçekleştirildi. Elli yıllık tohumların ekimi, bakımı ve yetiştirme koşulları üzerine bilgi paylaşımlarında bulunulan etkinlik, gönüllülerle birlikte 2018 yılının Nisan ayında yaz mevsiminin sebze ve çiçeklerinin ekiminin gerçekleştirilmesi kararıyla son buldu.



Ergenlikten Menopoza Kadın Sağlığı

Rasimpaşa Gönüllü Evi'nde Operatör Dr. Gül Yavuzer "Ergenlikten Menopoza Kadın Sağlığı" başlığı altında sunum gerçekleştirdi. Kadınların ergenlikle birlikte başlayan gelişiminde hangi evrelerden geçtikleri, bu değişimlerin nasıl karşılanması gerektiği, meydana gelebilecek hastalıklar, hastalıkların tedavi yöntemleri, hamilelik ve doğumla devam eden süreçten menopoza giriş ve sonrası dönemde neler yapılması gerektiği konularında slaytlarla açıklamalarda bulundu. Daha sonra soru cevap olarak devam eden sunum, bir sonraki etkinlikte buluşmak üzere sona erdi.



Depresyon Semineri

Bostancı Gönüllü Evi'nde Psikiyatrist Dr. Mustafa Çam'ın anlatımıyla "depresyon" başlıklı seminer gerçekleştirildi. Çağımızın hastalıklarından biri olan depresyonun her yaş grubunda ortaya çıkabildiğini ifade eden Çam, depresyonun belirtileri, türleri, nedenleri, tedavisi ve korunma yolları hakkında kapsamlı bir sunum gerçekleştirdi. Seminer, dinleyicilerin konu hakkındaki sorularına yanıt verilerek son bulurken, gönüllü evi yönetimi ve katılımcılar, Psikiyatrist Dr. Mustafa Çam'a teşekkürlerini sundular.



Diyabet Söyleşisi

Bostancı Gönüllü Evi'nde gönüllülerin ve mahalle sakinlerinin katılımıyla "diyabet" konulu söyleşi gerçekleştirildi. Kadıköy Belediyesi Dr. Rana Beşe Kliniği'nden Dr. Ayşegül Alaçam'ın konuşmacı olduğu söyleşide, "diyabetin belirtileri, türleri, insülin direnci, gebelik döneminde insülin direnci, açlık ve tokluk şekeri, diyabetin komplikasyonları" başlıkları detaylı bir biçimde ele alındı. Etkinlik, soru ve cevaplarla son bulurken, Alaçam'a kapsamlı bilgi paylaşımı için teşekkürler sunuldu.

ÇOCUKLARDA DİŞ TRAVMALARI



Diş Hekimi Ceyda GÜNDAY Kadıköy Belediyesi Çocuk Ağız ve Diş Sağlığı Merkezi

Çocuklar da diş travmaları sıklıkla görülen, hem aile hem de çocuk için üzücü ve zor durumlardır. Diş çürüklerinden sonra dişlerde meydana gelen en önemli zararlar travmalardan dolayı olur.

Travmalar sıklıkla ya yeni yürüme dönemi olan 1-3 yaş arasında ya da 7-10 yaş arasındaki okul çağı çocuklarında görülür. Diş travmasının olası zararlarından korunmak için genel sağlık durumu ile ilgili herhangi bir problem yoksa (biling kaybı, kanama, kusma vb.) en kısa zamanda bir diş hekimine başvurulmalıdır. Hekime kanamanın tam olarak ne zaman, nerede ve nasıl gerçekleştiği hakkında bilgi vermek gerekir. Çocuğun genel sağlığında bir problem varsa (alerjik astım, epilepsi, nemoofil, kalp hastalığı vb.) hekim bu konuda uyarılmalıdır.

Travmanın şiddetine göre yarattığı hasar da değişiklik gösterir. Hafif bir çarpma yumuşak dokuları (dudak, diş eti) zedelerken yüksek hızdaki çarpma dişleri etkiler.

Yumuşak dokularda meydana gelen kanamayı durdurmak için pamuk yerine steril bir tamponla kanama bölgesine kanama durana kadar basınç uygulanır. Kanama durduktan sonra soğuk kompres yapılır. (şişliği önlemek için) Yüksek hızda ki travmalarda diş zarar görür. Burada çocuğun süt yada sürekli dişlenme döneminde olmasına göre yapılacak işlemler değişir. Eğer süt dişi travma görüldü ve diş yerinden tamamen çıktıysa dişi yerine koymak alttaki daimi diş gerimine zarar vereceğinden dolayı tekrar yerine yerleştirilmelidir. Travma nedeniyle kırık meydana gelmişse röntgen alınıp kök kırığı yoksa kırığın boyutuna göre tedavi yapılır.

Bazen travmanın etkisiyle süt dişi çene kemiğine gömülebilir. Aileler dişin düşüp kaybolduğunu düşünebilirler. Bunun içinde röntgen çekilip dişin yeri tespit edilir. Yapılan ilk müdahaleden sonra 4-6 ay da bir diş hekimine kontrole gidilmelidir.

Süt dişlerine gelen basit ya da büyük herhangi bir travmadan sonra emzik emme, biberon kullanma, parmak emme gibi alışkanlıklar varsa kesilmelidir.

Travma sürekli dişlerde meydana gelmiş ve diş yerinden çıkmışsa tekrar yerine yerleştirilir. Aslında en iyisi dişin çıktığı anda eller yıkılarak kuran kısmından tutup yerleştirilmelidir. Ancak kaza şoku ve heyecanı ile ailelerin bunu yapması kolay değildir. Bu yüzden en kısa zamanda (1 saat içinde) ve doğru şekilde diş hekimine gidilmelidir.

Diş hekimine ulaştırmanın en doğru yolu, öncelikle yere düşen diş kuran kısmından tutup temiz suyla yıkamak daha sonra mümkünse bir serum fizyolojik ya da sütün içine koymak gerekmektedir. Tükürükte uygun taşıma yollarından birisidir fakat uygun panikle dişin tutması söz konusu olduğundan tavsiye edilmez.

Çocuğun kanayan diş eti bölgesine de temiz bir sarı bezi konulur. Diş hekimini ilk bir ay hafta da bir, daha sonra üç ayda bir olacak şekilde kontrollere devam eder.

Sürekli dişlerde travmanın etkisiyle kırıkta meydana gelebilir. Kırık derinse, sinir dokusu açığa çıktıysa sinir tedavisi uygulanıp kırık kısım daha sonra tedavi edilir. Sinirin dokusu açılmadığı durumlarda kırık tedavisi yapılır.



%100 KÖK HÜCRE İLE %100 MENİSKÜS TEDAVİSİ

Stromal Vasküler Fraksiyon (SVF) adıyla kan yağlarından elde edilen KÖK HÜCRELER; içeriğinde dokunduğu dokuya dönüşebilen akıllı kök hücreler, konsantrasyon büyüme faktörleri, sinir ve kas hücreleri sayesinde artık kireçlenme, menisküs, diz, omuz, kalça eklem artrozlarının kendi kendine onararak iyileştirildiğini belirten Fizyorem Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon Uzmanı Yrd. Doç. Dr. Alp BATÜRALLI, uygulanan bölgenin kısa sürede kolaylıkla yenilenerek tedavi edilebileceğini belirtti.

Stromal Vasküler Fraksiyon (SVF) ismiyle tıpta yer alan ve yağdan elde edilen kök hücre içeriğinde; dokunduğu dokuya dönüşebilen akıllı kök hücreler, büyüme faktörleri, sinir ve kas hücreleri gibi; bir bölgeyi yenileyerek tedavi edebilecek tüm bileşenleri

bir arada bulunduyor.

Bu nedenle dünyada birçok hastalıkların tedavisinde artık KÖK HÜCRE kullanılıyor;

Meniskopat: dizimizde amortisör görevi gören diskinin yırtılmasına ve diğer hastalıklarına verilen addır. Bu yırtılma dizde kitlenmelere, dayanılmaz ağrılara ve yürüme zorluğuna sebep olur. Menisküslerde kan damarı yoktur.Bu sebeple kendi kendini onarması imkansızdır. **KÖK HÜCRE tedavisiyle yırtılan bölgede yeni doku oluşumu sağlanır, yırtığın kendi kendine onararak yenilenmesi sağlanmış olur.** Böylece KÖK HÜCRE tedavisiyle zamanla yepyeni menisküslere sahip olursunuz.

KÖK HÜCRE Tedavisinin kullanıldığı hastalıklar kısaca;

- Diz Kireçlenmesi (Diz Artrozu)
- Meniskopatiler,
- Kalça Kireçlenmesi (Kalça Artrozu)
- Spor Sakatlıkları
- Kalçada oluşan Avasküler Nekroz, (Femur başı harabiyeti)
- Donuk omuz
- Kas ve Tendon rahatsızlıkları,
- Sinir kaybı ve felç tedavileri
- Estetik alanında Cilt gençleştirilmesi,
- Kellik, saç dökülmesi,
- Diş hastalıkları gibi ...

SVF Kök Hücre nasıl elde edilir?

Kanın yağlarından 200 cc (1 bardak kadar) yağ lokal anesteziyle alınır. Bu yağ kök hücre laboratuvarına gider. Laboratuvar da % 100 kök hücreleriniz ayrıştırılır. Sonra bu hücreler tedavi edilecek bölgeye (diz eklemine, kalça eklemine vs) enjekte edilir

Menisküs yırtığı sadece kök hücre tedavisiyle düzelebilir mi ?

KÖK HÜCRE; yırtık olan bölgeyi tekrar doku oluşturarak orijinal haline geri döndürür ve ayrıca bu arada diğer tüm hasarlı dokuları da iyileştirir.

İyileşme süresi ne kadardır?

Her doku iyileşmesinde olduğu gibi hastanın yaşına ve yaralanmaya bağlı olarak 3-6 ay arasındadır.

PRP -CGF gibi yöntemlerle KÖK HÜCRE tedavisi arasındaki fark nedir?

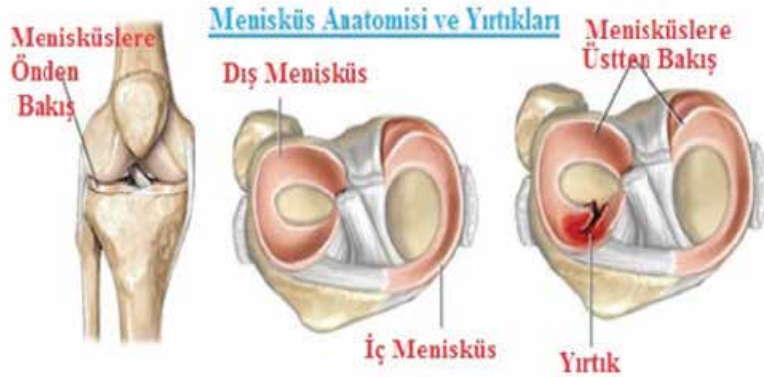
PRP - CGF gibi yöntemlerde 1- 5 adet kök hücre varsa; SVF kök hücre tedavisinde 100.000 adet kök hücre var denilebilir.

SVF KÖK HÜCRE tedavisi için hastanede kalmam gerekiyor mu?

SVF KÖK HÜCRE tedavisi için hastanede kalmam gerekiyor.Lokal anesteziyle yağ alma işlemi yarım saat sürmekte ve ardından günlük işlerinize dönebilirsiniz. Alınan yağlar soğuk zincirle kök hücre laboratuvarına gider. Ertesi gün % 100 ayrıştırılmış kök hücreleriniz laboratuardan gelir ve hasta olan bölgeye enjekte edilir.

BU çalışma onaylı bir çalışma mıdır?

Evet SVF kök hücre tedavisi, hem Sağlık Bakanlığı hem de FDA (Amerikan İlaç Dairesi) tarafından onaylı bir tedavi yöntemidir.



% 100 KÖK HÜCRE TEDAVİSİNDE TEMMUZ AYI PROMOSYONLU FİYATLARIMIZI ÖĞRENİNİZ.

26 yıllık kalite dürüstlük doğru hizmet

EXCLUSIVE PHYSIOTHERAPY
FIZYOREM
FİZİK TEDAVİ & REHABİLİTASYON MERKEZİ

Bağdat Cad. Ahenk Apt. No:344
D:8 Erenköy-Kadıköy/İST.
(Divan Pastanesi'nin Karşısı)
Tel : (0216) **349.90.96** pbx
www.fizyorem.com e-mail: fizyorem@fizyorem.com

Doğa Dostu Bitkisel Şampuan...

biodan PHARMAMIX

İçeriğindeki zengin bitki özleri sayesinde saçları besler, kuvvetlendirir ve dökülmesini önler.

Yeditepe Üniversitesi Kozmoloji Bölümü'nde itina ile imal edilmiştir.

Burcu Eczanesi: Caferağa Mah. Moda Cad.120/3 (Moda Tıp Merkezi Yanı) Tel: 0216 346 85 27

Baloğlu Kuruyemiş LTD. Güneşli Bahçe Sok No:9 (Kadıköy Çarşı İçi) Tel:0216 449 20 51

Pharmamix Chemical Tel: 0533 324 07 64

Adres Ve Telefonlardan Ulaşabilirsiniz.



BAĞIŞ ERTAN

Mevzu-bahis

Sokakta şu soruların muhatabı olmadığım tek gün çıkmıyor. Fatih Terim ne yapar? Aykut Kocaman Fenerbahçe'yi toparlar mı? Beşiktaş Bayern Münih karşısında bir sürprize imza atar mı? Trabzonspor eski günlerine döner mi? Başakşehir yoksa şampiyon mu olacak? Gözgöz Avrupa'ya gider mi? Sonra transfer konusuna geçiyoruz. Cenk Tosun satılın mı, satılmasın mı? Fener kimi alsın önü açılır? Beşiktaş stoper sorunu çözdü mü? Fatih Terim kimleri getirecek?

Bu soruların dibi bucağı yok. Çünkü merakınızı kaşıyan o kadar çok belirsizlik var ki, sohbet bitmek bilmiyor. Bunun bir de küme düşme hesapları, bir alt kümeden çıkacak takımların tahmini bölümü var. "Ne olacak bu Gaziantepspor'un hali" var, "Eskişehir şanlı günlerine döner mi" var, yani varoğlu var.

Ne yazık ki bu soruların bir kısmı bahis oyunları başlığında eriyor. Çünkü şahsen ne bahisten anlarım ne de oynarım. Hatta spor yazarlarının görev aldıkları maça bahis oynamalarını etik/ahlaki açıdan problemli buluyorum. Sonuçta kazanınca da, kaybedince de duygusal olarak etkilenirsiniz ve bu durum yorumlarınıza yansır. Ama genel olarak da bahisten pek hoşlanmıyorum. Neredeyse yerini yurdunu bilmediğiniz takımların, nereli olduğunu bilmediğiniz forveti, ismini ilk kez duyduğunuz bir rakibe gol atıyor diye futbolu iyi takip ediyor sayılmamalıdır. Hele de sadece para kazanmak saikiyle oynuyorsanız. Sonuçta bu işin bir kültürü var, adabı var. Misal Barcelona-Real Madrid derbisi sadece alt m, üst m olacak meselesine indirgeniğinde insan biraz alınıyor. Koskoca tarih, kültür bir yana bırakılıp karşılıklı gol olur mu diye sorulunca hafiften bir üzüntü çöktürüyor insanın üstüne.

Ama iyi yanları da yok değil. 'Bahis' konusu olmasa asla mevzu bahis edilmeyecek liglerden, takımlardan haberdar oluyor ortalama futbolsever. Montpellier FC birkaç sene önce şampiyonluğa yürürken bahisseverler tarafından taltif ediliyor, ayrı bir yere konuyordu. Para kazanma vesilesi olmasalar sezon sonuna dek onları duyan olmayacaktı. Oysa PSG gibi Arap sermayesiyle her istediğini alan ve Fransa liginin dengeli yapısını alt üst eden bir takıma karşı alınan bu zafer az buz bir devrim değildi. Bu vesileyle en azından görüldü işte.

Öyle ya da böyle, sevseniz de sevmeseniz de kaçılmıyor bu sorulardan. Ben de nemrutluk yapmıyorum, bir şeyler söylüyorum elbet. En azından ahvali yorumluyorum. Ama projeksiyon konusunda, geleceğe dair tasavvurlarda tıkanıyorum. "Bilsem kendim bahis oynar, bol bol para kazanırım" diyorum, inandırımıyorum. Oysa sporun en büyük cazibesi bu değil mi? Hiçbir şeyin garantisi yok. Turgut Uyar o muhteşem dizisini uyarlasak: Bütün mümkünlerin kıyısında! O yüzden de en iyi bilen de bahisten zengin olamıyor, futbolu bizzat profesyonel olarak oynayan da.

Şunu unutmayalım: Bu işin güzelliği belirlenemezliği/bilinemezliği. Buna hael gelmesin diye hep birlikte çırpıp duruyoruz. Şike lafi dönünce o yüzden hepimizin midesi bulaniyor. Ya da güçlüler güçsüzleri masa başında ezince o yüzden isyan ediyoruz. Sporun özgürlüğü ve özgünlüğü bu!

Velhasıl, 2018'de siyasetten ekonomiye, kültürden dış politikaya kadar her şey karanlı ve müphem gözükürken, öyle gözüktüğü için mutlu olabileceğimiz tek alan spor. İşte onu sevmek için bir neden daha!..

Kadıköy'de 5.Geleneksel Çocuk Oyunları Şenliği düzenleniyor

Geleneksel Çocuk Oyunları yarışmaları, Kadıköy ilçesi de dahil olmak üzere, Türkiye genelindeki okul sporları yarışmalarında 5.kez düzenleniyor. Kadıköy Kaymakamlığı himayesinde Kadıköy Gençlik Hizmetleri ve Spor İlçe Müdürlüğü ile Kadıköy İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü'nün işbirliğinde organize edilen Kadıköy Geleneksel Çocuk Oyunları yarışmaları 22 Aralık 2017 - 12 Ocak 2018 tarihleri arasında düzenleniyor.

Yakan Top, Mendil Kapmaca, Seksek branşlarında yarışmalar düzenlenen Geleneksel Çocuk Oyunları Yarışmalarına 42 okuldan toplam 2 bin 483 öğrenci katılıyor. 18 Beden Eğitimi öğretmenin hakem olarak görev aldığı yarışmalar, Caferağa Spor Salonu, Erenköy Kız Anadolu Lisesi Spor Salonu ve Ahmet Sani Gezici Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi Spor Salonu olmak üzere 3 ayrı salonda düzenleniyor.

MAHALLE OYUNLARI UNUTULMASIN

Değişen yaşam şartları ve sosyalleşme alanlarının çocukların motorik özelliklerinin eksik kalmasına neden olabileceği kaygısı ve Geleneksel Çocuk Oyunları mirasının gelecek nesillere aktarılması amacıyla gerçekleştirilen bir proje olan Geleneksel Çocuk Oyunları Yarışmalarında, çocuklar hem geçmişte sahip olduğu mahalle oyunlarına hakim oluyor hem de gelişimleri pozitif yönde etkileniyor.

12 Ocak 2018 tarihinde bitecek olan yarışmalar sonucunda, ilk dörde giren okul takımları ve öğrencileri Kadıköy Gençlik Hizmetleri ve Spor İlçe Müdürlüğü tarafından kupa ve madalya ile ödüllendirilecek. Ayrıca derece yapan ilk üç takım kazandıkları branş ve kategoride İstanbul yarışmalarına katılacak. 22 Aralık 2017 tarihinde başlayan şenliklerde Kadıköy Kaymakamı Dr.Mustafa Özarslan, Gençlik Hizmetleri ve Spor İlçe Müdürü Sadık Aslan yarışmaları yakından takip etti. Yoğun ilgi gören Geleneksel Çocuk Oyunları Nisan 2018'den itibaren açık havada fiziksel etkinlikler kapsamında küçük yaş grupları için düzenlenecek.

Geleneksel çocuk oyunları unutulmuyor



Yaş gruplarına göre sonuçlanan yarışmalarda sıralama şu şekilde:

Yakan Top Lise Erkekler

- 50.yıl Tarhan Anadolu Lisesi
- Atatürk Fen Lisesi
- Göztepe Mesleki Teknik Anadolu Lisesi

Yakan Top Kız (2006-2007-2008 doğumlular)

- Kadıköy İmam Hatip Orta Okulu
- Melahat Şefizade Orta Okulu
- Çiftahvuzlar Orta Okulu

Yakan Top Erkek (2004-2005 doğumlular)

- Melahat Şefizade Orta Okulu
- Çiftahvuzlar Orta Okulu
- Özel Kadıköy Doğa Orta Okulu

Seksek (2008 doğumlular)

- İlhami Ahmet Örnekal İlkokulu
- Nihat Işık İlkokulu
- Cemal Diker İlkokulu

Seksek (2009 doğumlular)

- Göztepe İlkokulu
- Cemal Diker İlkokulu
- 60.Yıl İlkokulu

Seksek (2010 doğumlular)

- 60. Yıl İlkokulu
- Cemal Diker İlkokulu
- Mustafa Aykın İlkokulu

Seksek (2011-2012 doğumlular)

- Cemal Diker İlkokulu
- 60. Yıl İlkokulu
- Mustafa Aykın İlkokulu

Mendil Kapmaca (2004-2005 doğumlular)

- Halil Türkmen Orta Okulu
- Mustafa Mıhrıban Boysan Orta Okulu

Mendil Kapmaca Erkek (2004-2005 doğumlular)

- Melahat Akkurtlu Orta Okulu
- Faik Reşit Unat Orta Okulu
- Özel Anakent Orta Okulu



ADANA ASKİ, CAFERAĞA'DAN

ELİ BOŞ DONDU

Türkiye Kadınlar Basketbol Liginin 12. haftasında evinde Adana ASKİ'yi konuk eden Yakın Doğu Üniversitesi, rakibini 84-69 mağlup etti

Yakın Doğu Üniversitesi bu sonuçla ligdeki galibiyet sayısını 11'e çıkararak liderliğini sürdürdü. Caferağa Spor Salonunda oynanan maçta, Yakın Doğu Üniversitesi rakibine ribauntlarda 47-36, asistte 22-15 üstünlük sağladı. Maça etkili başlayan ve ilk periyotta üstünlüğü ele geçiren Yakın Doğu Üniversitesi ilk periyodu 23-12 önde bitirdi. İkinci periyotta oyundaki etkinliğini artıran Yakın Doğu Üniversitesi soyunma odasına 11 sayı farkla 50-39

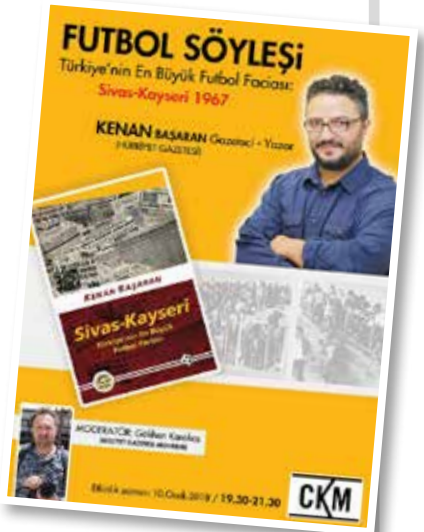


üstün gitti. Üçüncü periyoda iyi başlayan Adana ASKİ farkı dört sayıya indirmesine rağmen Yakın Doğu Üniversitesi tekrar oyuna ağırlığını koyarak periyodu 63-56 önde tamamladı. Son periyotta da kolay kolay sayıya izin vermeyen Yakın Doğu Üniversitesi hücumda da etkinliğini arttırdı. Maçı 84-69 kazandı.

Tarihi Sivas-Kayseri maçı Kadıköy'de konuşulacak

Türk futbol tarihinin en büyük faciası olan Kayseri-Sivas maçını kitap haline getiren gazeteci Kenan Başaran maçın öyküsünü Kadıköylülere anlatacak

Kadıköy'de yaşayan Hürriyet gazetesi spor yazarı Kenan Başaran futbol tarihinin en büyük faciası olan Kayseri-Sivas maçının detaylarını Kadıköylülere paylaşacak. Milliyet gazetesi muhabiri Gökhan Karakaş'ın moderatörlüğünde gerçekleşecek olan söyleşi Kadıköy Belediyesi Çarşamba Kültür Merkezi'nde, 10 Ocak Çarşamba günü saat 19.30'da başlayacak. Bir süre önce gazetemize verdiği röportajda bu olayın unutulmaması, olaya dair yazılı bir belgenin olabilmeye için bu kitabı yazdığını belirten Başaran, böyle bir maçın yurt dışında yaşanması durumunda binlerce kitap yazılıp, belgeseller çekileceğini, ama Türkiye'nin 50 yıldır bu olayı unutmaya seçtiğini söylemişti.



Ali Muhiddin Hacıbekir anıldı

Fenerbahçe Kulübü Eski Başkanı Hacıbekir ölümünün 43. yıl dönümünde kabri başında anıldı

Fenerbahçe Kulübü Eski Başkanı Ali Muhiddin Hacıbekir ölümünün 43. yılında Edirnekapı Mezarlığı'ndaki kabri başında anıldı. Fenerbahçeliler Derneği'nin "Vefalı Taraftar" Projesi kapsamında organize ettiği anma törenine Fenerbahçeliler Derneği Kadıköy Şubesi Başkanı İlyas Bulca ve dernek üyeleri katıldı. "Vefalı Taraftar" projesinin 2018 yılında-

ki takviminin hazır olduğunu belirten İlyas Bulca, Fenerbahçe'nin tarihine geçmiş ve vefat etmiş kişileri kabri başında anmak, hayatta olanları ise yaşadıkları yerlerde ziyaret etmek kaydı ile unutulmadıklarını göstermeyi amaçladıklarını söyledi. Ali Muhiddin Hacıbekir'in Fenerbahçe için yaptıklarını anlattığı anma töreni, okunan duaların ardından sona erdi.



SÜPER AMATÖR LİGDE BU HAFTA

İstanbul Süper Amatör Lig 9.grup mücadelesinde Fikirtepe Dumlupınarspor kendi sahasında Bayrampaşa Altıntepspor ile 0-0 berabere kaldı. 5.grupta ise Bostancıspor deplasmanda Kocasinanspor'a 1-0 mağlup oldu.

Süper Amatör Ligde alınan sonuçlar ve gelecek haftanın programı şu şekilde:

2.grup

Yeşil Esenyurtspor - Kuştepespor 2-4
Okspor - Kartalgücüspor 4-1
Sultanbeylispor - Zeytinburnu 1957 2-0
Topkapıspor - Ayazağaspor 3-3
1877 Alemdağspor - Sekbanlarspor 1-1

5.grup

Merkezefendispor - Kanaryaspor 3-1
Kocasinanspor - Bostancıspor 1-0
Mahmutbeyspor - Kurtköyspor 2-3
Sultanbeyli Uzundere - Kavacıkspor 0-2
Teraziderespor - İstanbul Silirspor 0-3

9.grup

İFA - Araphanspor 1-0
Başakşehir İkitelli - Pazariçi Köprülü 5-1
Fikirtepe Dumlupınar - Bayrampaşa Altıntepsi 0-0
Zara Ekinlispor - İstanbul Malatyaşpor 0-0

GELECEK HAFTA

1.grup

Davutpaşa - Başakşehirspor
Leventspor - Dudulluspor
Albayrakspor - İstanbul Bafraşpor
Güngörenspor - Gültepespor
Yenibosnaspor - Çubukluspor

3.grup

Beşüzevlerspor - Beyoğlu Yenicaşısor
İstanbul Kayışehirspor - Gültepe Özgencilikspor
Arnavutköy Belediye - Soğuksuspor
Ortaköyspor - Bağcılar İstocşpor
Dolayoba - Çapaşpor

7.grup

Hasköy - Vefaspor
Avcılar Belediyespor - Bağlarbaşıspor
Yahya Kemalspor - Akatlırsor
Şafakspor - Ortaçeşmespor
Kaynarcaşpor - Kartal Belediyespor

GÖNÜLLERDE YENİ YIL COŞKUSU



HUZUREİNDE MÜZİK DİNLETİSİ

Acıbadem Gönüllüleri yeni yıla Validebağ Öğretmen Huzurevi'ni ziyaret ederek başladı. Şef Nihal Arda yönetimindeki Acıbadem Doğanay Korosu'nun da gönüllüleriyle eşlik ettiği ziyarette huzurevi sakinlerine müzik ziyafeti verildi. Köylüce Market işbirliği ile hazırladıkları hediyeleri sunan gönüllüler, karşılıklı yeni yıl dileklerinde bulunurlarken, ziyaretlerini süreklilik halinde gerçekleştireceklerini ve bundan duyacakları mutluluğu ifade ettiler.

YENİ YILDA BİR ARAYA GELDİLER

Bostancı Gönüllüleri Kültür ve Sanat Komitesi öncülüğünde düzenlenen buluşmada, 2018 yılında gerçekleştirilecek olan gönüllü faaliyetleri üzerine görüşler bildirildi. Mahalle sakinlerinin ve gönüllülerin katılımıyla birlikte yeni yıl etkinlikleri üzerine fikir alışverişlerinin gerçekleştirilmesinin ardından geleceğe dair güzel temennilerle son bulan buluşmada gönüllülerin en büyük isteği, gönüllülük olgusuna dair daha fazla farkındalık ile nitel ve nicel bağlamda büyümek oldu.

YENİ YILA ÇOCUKLARLA BERABER MERHABA

Feneryolu Gönüllüleri Çocuk Komitesi tarafından Feneryolu Gönüllü Evi'nde eğitim alan çocuklar, gönüllü öğretmenleriyle birlikte Kızıltoprak Öğretmenler Evi'nde 2017'ye güle güle derken, 2018'e güzel dilekleri, umutları, şiirler, şarkılar, danslar eşliğinde hoş geldin dediler. Coşkuları ve sevinçleri görülmeye değer olan çocuklara Nutuk armağan edildi. Velilerin ve gönüllülerin yoğun katılımıyla gerçekleşen keyifli buluşma, çocuklarla beraber daha da anlam kazandı.

GENÇ GÖNÜLLER'DEN KONSER

35 kişiden oluşan "Doğan Tanyer Genç Gönüllüer Müzik Topluluğu" TSM korosunun solist ve koristleri ile düzenlediği yeni yıl konserine TRT sanatçısı Tülay Canik ve koro şefleri ile Kadıköy Belediye Meclis Üyesi Aydoğan Dülger ve seçkin isimler katıldı. Yoğun bir katılımı gerçekleştiren konserde tüm dinleyenlerin katıldığı eserler seslendirilirken, Genç Gönüllüer Müzik Topluluğu Şefi Doğan Tanyer solo şarkılarını sahnede kar yağışı görüntüsü



Kadıköy Belediyesi Gönüllüleri, yeni yıla çeşitli etkinliklerle girdiler



esliğinde seslendirdi. Hicaz makamındaki "Geleceksen Gel" isimli kendi bestesini ve büyük bestekâr Abdülkadir Meragi'nin 1400'lü yıllarda bestelenmiş bir eserini seslendirdi. Genç Gönüllüer Müzik Topluluğu Şefi Doğan Tanyer "Topluluk yılda birkaç kez, huzurevlerine manevi destek vermeyi ve okullarda da verdiği konserlerle genç nesle musikimizi tanıtmayı görev edinmiştir. Topluluğa genç TSM severler de katılmaya devam ediyor" dedi.

HUZUREİNDE NAĞMELERLE BULUŞMA

Suadiye Gönüllüleri Sağlık Komitesi tarafından düzenlenen etkinlikte, 2018'de daha çok sevgi ve sağlık dilekleriyle Tuzla'da bulunan Kasev Vakfı Kadir Rezan Has Öğretmen Dinlenme Evi'ne ziyarette bulunuldu. Hediyelerle ve kendilerine bildirilen ihtiyaçları temin ederek giden gönüllülerin ve huzurevi sakinlerinin mutluluğu, Suadiye Gönüllüleri Korosunun müzik dinletisiyle devam etti. Gönüllülerin ve ev sahiplerinin nağmelerde buluştukları ziyaret, tek-

rarının yakın zamanda yeniden gerçekleştirileceği belirtilerek güzel temennilerle son buldu.



2018'DE GÖKYÜZÜ

Kadıköy Belediyesi Göztepe Gönüllüleri Kişisel Gelişim Komitesinin düzenlediği "2018'de Gökyüzü" başlıklı söyleşi, Caddebostan Kültür Merkezi'nde gerçekleştirildi. Kişisel Gelişim Uzmanı ve Astrolog Murat Gürçün'ün anlatımıyla, astrolojiye dair merak edilenlerin ve 2018 yılı burç yorumlarının paylaşıldığı seminer, dinleyiciler tarafından büyük beğeni topladı.

Erenköy'ün Yıl Sonu Genel Kurulu



Kadıköy Belediyesi Erenköy Gönüllüleri, aktif çalışan gönüllülerin ve mahalle sakinlerinin katılımıyla yılsonu genel kurulunu gerçekleştirdi. 2017 yılının Eylül ayında yeni dönem çalışmaları ile görevi devralan gönüllü evi yönetimi faaliyetleri barokvizyon eşliğinde sunuldu. Erenköy Gönüllü Evi'nin kuruluşundan bu yana görev yapmış olan gönüllü evi başkanlarının katılımıyla anlamlı bir beraberlik ve dayanışma mesajı verildi. 2018 yılında uygulanması tasarlanan projeleri anlatan Gönüllü Evi Başkanı Nurhan Sözer, "Gönüllüğün bize verdiği daimi içsel motivasyonla faaliyetlerimizi her kesime ulaştırmaya çalışıyoruz. Tabii önceliklerimiz yaşlılar, gençler ve engelli bireyler" dedi. Görüş ve önerilerin de alındığı toplantı sonunda, 2018'e merhaba denerek, yeni yılın tüm insanlığa ve ülkemize barış ve huzur getirmesi temennisinde bulunuldu.

Sosyal Dayanışma ve Yardımlaşma Kermesi



Kadıköy Belediyesi Göztepe Gönüllüleri Kermes Komitesi, gönüllü evine bağlı diğer komitelerin de desteği ile doğuştan kalp hastalığına sahip ve otistik çocuklar yararına yeni yıl kermesi düzenledi. 23 ve 24 Aralık tarihlerinde Göztepe Gönüllü Evi'nde gönüllülerin el becerileri ile ürettikleri ürünler katılanların beğenisine sunuldu. Elde edilen gelir, Koşuyolu Kalp Hastanesi ve Hamit İbrahimiye Otistik Çocuklar ilkokulu'ndaki çocuklar yararına bağışlandı.



Mevlana'yı Anma ve Anlama

Rasimpaşa Gönüllü Evi'nde, Semazen Neyzen Engin Kökcü'nün hazırlayıp sunduğu "Mevlana'yı Anlama ve Anma" etkinliği mini bir Şeb-i Aruz Töreni olarak gerçekleştirildi. Önce Mevlana'nın hayat hikâyesinden bahsedilerek, ney ile insan arasındaki ilişki, akıl ve bilgiye verilen önem, ilahi aşk ve sevgi, iyi huylu güzel ahlaklı olmanın önemi ve sema hakkında bilgi verildi. Sunum aralarında ilahiler ve tasavvuf müziği örnekleri sunularak, semazen gösterisiyle son bulan etkinlik ilgiyle takip edildi.

Uçurtma Müzesi'ni gezdiler

Zühtüpaşa Gönüllüleri, Türkiye'nin ilk ve tek, dünyanın ise 22 uçurtma müzesinden biri olan Mehmet Naci Aköz Müzesi'ne İbrahim Öktem İlköğretim Okulu 3. sınıf öğrencileriyle gezi düzenledi. 6 kitada 33 ülkenin, toplamda 2 bin 500'den fazla ürünün uçurtmalarıyla öğrencilerin buluşturulduğu etkinlikte öğrenciler, teatral ve interaktif bir anlatımla yaklaşık yarım saat süren eğlenceli uçurtma müzesi programında uygulamalarla ve rehber öğretmenler eşliğinde eğlenceli anlar yaşadılar. Uçurtma atölyesinde çalışmasını bitiren çocuklar, günün anısına hediye edilen uçurtma malzemelerini de alarak, ailelerinin, arkadaşlarının ve gönüllülerin alkışlarıyla keyifli gezilerini sonlandırdılar.



Yeşil Ekonomide Neredeyiz?

Kriton Curi Parkı Gönüllü Evi Çevre ve Afet Komitesi'nin düzenlediği "Yeşil Ekonomide Neredeyiz?" konulu söyleşiyi Boğaziçi Üniversitesi öğretim üyesi Prof. Dr. Begüm Özkaynak sundu. Önce Hatıra Şenkol'un, çevreci Prof. Dr. Kriton Curi'nin yaşamı boyunca yaptıkları projeleri anlattığı söyleşi, Prof. Özkaynak'ın bilgi paylaşımı ile devam etti. Özkaynak, GSMH'nin sanayi devriminden bugüne dek 110 kat, dünya nüfusunun ise 6 kat arttığını söyledi; çevre sorunlarının bir kısmının geri döndürülebileceğini, buna karşın biyolojik çeşitlilikte azalmanın ve okyanusların asidifikasyonunun geri döndürülemez olduğunu belirtti. Yeşil ekonomi, çevre adaleti, çevre iltifati, büyümenin sınırları başlıkları hakkında da bilgi veren Özkaynak, "sağlıklı dünya-sağlıklı insan" ilişkisinin önemini vurgularken, insanî gelişmişliğin ancak eğitimle mümkün olabileceğini ifade etti. Söyleşi dinleyicilerin sorularının cevaplanmasıyla sona erdi.



Deprem Eğitimi

Feneryolu Gönüllü Evi'nde Çevre Komitesi öncülüğünde, Kadıköy Belediyesi Çevre Koruma ve Kontrol Müdürlüğü Afet Yönetim Bürosu koordinasyonuyla Nazlı Saka tarafından gönüllülere, deprem öncesi alınması gerekenler ve sonra oluşabilecek afetler için yapılacaklar konusunda eğitim verildi. 2018 yılında semt sakinlerinin de alması gereken eğitimde katılımcılara afetlerden korkmak yerine afetlere hazırlıksız yakalanmaktan korkulmasının gerektiği bir kez daha hatırlatıldı.



KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ

HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI

5 - 12 OCAK 2018

Başvuru Tel: 0216 346 57 57

TIYATRO OYUNU

"SEVGİLİ DOKTOR"

Tarih-Saat: 05 Ocak 2018 / 20.30

Yer: Kozyatağı Kültür Merkezi Konferans Salonu

Düzenleyen: Tiyatro Gönüllüleri

"AKSERS BARS NEDİR? NE İŞE YARAR?"

Aksers Facelift Eğitmeni Semra EFE

Tarih-Saat: 08 Ocak 2018 / 13.00

Yer: Zühtüpaşa Gönüllü Evi

Düzenleyen: Zühtüpaşa Gönüllüleri

"QUANTUM VE YAŞAM"

Doç. Dr. Haluk BERKMAN

Tarih-Saat: 08 Ocak 2018 / 14.00

Yer: Caddebostan Kültür Merkezi

Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

"NEVA TSM KOROSU"

Şef Çetin KÖRÜKÇÜ

Tarih-Saat: 08 Ocak 2018 / 20.00

Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi

Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

"İŞSİZLİK VE YOKSULLUĞUN ÇEVREMİZE ETKİLERİ"

Emekli Dekan Prof. Dr. Özer ERTUNA

Tarih-Saat: 09 Ocak 2018 / 14.00

Yer: Kriton Curi Gönüllü Evi

Düzenleyen: Kriton Curi Gönüllüleri

"NAĞME TSM KOROSU"

Şef Nihal ARDA

Tarih-Saat: 09 Ocak 2018 / 20.00

Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi

Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

"FARKINDALIĞIN HAYATIMIZDA YARATTIĞI FARKLAR"

Psikolog Eddi ANTER

Tarih-Saat: 10 Ocak 2018 / 14.00

Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi

Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

"ZEYTİN EFSANESİ"

Biyolog Sefa ORCAN

Tarih-Saat: 10 Ocak 2018 / 14.00

Yer: Feneryolu Gönüllü Evi

Düzenleyen: Feneryolu Gönüllüleri

"ANILARLA MÜZİK"

Tarih-Saat: 10 Ocak 2018 / 14.00

Yer: Kriton Curi Gönüllü Evi

Düzenleyen: Kriton Curi Gönüllüleri

"BOSTANCI GÖNÜLLÜLERİ TSM KOROSU"

Şef Ferhat ERSOY

Tarih-Saat: 10 Ocak 2018 / 20.00

Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi

Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

"VARİSLERİN OZONLA TEDAVİSİ / HIFU AMELİYATSIZ YÜZ GERME"

Göğüs Kalp-Damar Hastalıkları Uzmanı

Opr. Doç. Dr. Sezai ÇELİK

Tarih-Saat: 11 Ocak 2018 / 14.00

Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi

Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri

"ENGELLİ OLMAK KİMSENİN TERCİHİ DEĞİLDİR"

Altı Nokta Körlük Derneği Eğitim

Sekreteri Hasan GÜNDAV

Tarih-Saat: 11 Ocak 2018 / 14.00

Yer: Moda Gönüllü Evi

Düzenleyen: Moda Gönüllüleri

"FİLM OKUMAK"

Nobel Barış Ödülü Adayı Yazar Aydın

TÜRKGÜÇÜ

Tarih-Saat: 11 Ocak 2018 / 14.00

Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi

Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

"CEMAL SÜREYA'YI YASATALIM"

Bostancı Gönüllü Evi -Eğitim ve Burslar

Komitesi

Tarih-Saat: 11 Ocak 2018 / 14.00

Yer: Bostancı Gönüllü Evi

Düzenleyen: Bostancı Gönüllüleri

"GÜFTE RENGİNDE ŞİİR RİTMİNDE SÖYLEŞİ"

Şair Ressay Perihan KOCA

Tarih-Saat: 11 Ocak 2018 / 15.30

Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi

Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri

"KLASİK TÜRK MÜZİĞİ KONSERİ"

Şef Caner BAKIR

Tarih-Saat: 11 Ocak 2018 / 20.00

Yer: Kriton Curi Gönüllü Evi

Düzenleyen: Kriton Curi Gönüllüleri

"KRONER KALP HASTALIKLARI VE KORUNMA YOLLARI"

Medpoint Tıp Merkezi Kardiyoloji Uzmanı

Dr. Cem DEMİRPOLAT

Tarih-Saat: 12 Ocak 2018 / 14.00

Yer: Kriton Curi Gönüllü Evi

Düzenleyen: Kriton Curi Gönüllüleri

"UNESCO DÜNYA MİRASI PAMUKKALE HIYERAPOLİS' KONUSLU KONFERANS"

Yazar Havva MUTLU

Tarih-Saat: 12 Ocak 2018 / 14.30

Yer: Göztepe Gönüllü Evi

Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri



“Sanatçı mazlumun tarafındadır”

Usta yazar ve oyuncu Ercan Kesal ile yapılan söyleşilerin derlendiği “Aslında...” raflarda yerini aldı. Biz de imza günü için Kadıköy’e yolu düşen Ercan Kesal ile söyleştik

● Alper Kaan YURDAKUL

Hekimlik, oyunculuk, yazarlık... Hepsini kendisi alanında ayrı ayrı uzmanlık gerektiren birçok işi hakkıyla yerine getiren, “Bir Zamanlar Anadolu’da”nın muhtarı, “Çukur”un İdris Koçovalı’sı Ercan Kesal son günlerde raflarda yerini alan “Aslında...” kitabıyla yazarlık kariyerine de hız kesmeden devam ediyor. Gazeteciler, öğrenciler, edebiyatçılar ve sinemacılar tarafından Ercan Kesal ile yapılmış röportajların yer aldığı, Kasım ayında İletişim Yayınları’ndan çıkan “Aslında...”, Kesal’ın hayata, memleketle, insana, edebiyata ve sinemaya dair bakışını adeta bir sohbet havasıyla okuyucuya sunuyor, yaşamına geniş bir perspektiften bakmamıza olanak tanıyor. Biz de imza günü için geldiği Akademi 1971 Kitapevi’nde Kesal’ın konuğu olduk, yeni kitabı “Aslında...”ı sorduk.

“YAZAR BELLEĞİNDEN BESLENİR”

• **Hekimlik, oyunculuk, yazarlık... Hepsini alanında ayrı ayrı uzmanlık gerektiren birçok işi hakkıyla yaparsunuz. Bu alanlar birbirini besliyor mu?**

Kuşkusuz... Hekimlik hastayı dinleme sanatıdır. Hasta hekimine güvenir, itimat ederse (ki ideal olan da budur) sakınmadan tüm hikâyesini anlatır. Yazar, başkalarının hikâyelerinden, deneyimlerinden, duyduklarından, okuduklarından, kısacası belleğinden beslenir. Oyunculuk da öyle. Detayları fark etmeyen, ayrıntıların peşine düşmeyen, gözlem gücü olmayan oyuncunun işi zordur. Tüm bunları bir arada yaşama şansına sahip oldum, şükürler olsun.

“DİZİ SÜRELERİ KISALTILMALI”

• **“Çukur” dizisinde ana karakterlerden bir tanesini canlandırarsanız, projeye ikna olma süreciniz nasıl oldu?**

Geçen yıl aynı yapımcı şirketinin “İçerde” dizisinde 3-4 bölüm oynamıştım. İşlerinin ehli, uyumlu, kaliteli bir ekiple çalışmanın mutluluğunu yaşamıştım. Bu yıl aynı ekip, Gökhan Horzum’un çok güçlü bir senaryosuyla birlikte çalışmayı teklif ettiğinde kabul etmemesem haksızlık olurdu!

• **Dizilerin farklı bir çalışma temposu var. Bu tempo günlük rutinlerinizi etkiledi mi? Adapte olma sürecinizden bahsedebilir misiniz?**

Dizilerin süresinin bu kadar uzun olması oyuncular dâhil tüm ekibin temposunu etkiliyor ister istemez. İlk haftalarda daha ağır yaşamış olsam da bu koşturmacayı; gidecek oturdu bazı şeyler ve yoluna girdi diyebilirim. Ama süre daha az olmalı, bu kesin.

• **Yeni kitabınız “Aslında...”nın ortaya çıkış süreci nedir? Fikir nasıl şekillendi?**

2008’de Üç Mayıs ile başlayan bir sinema oyunculuğu öyküm var. O günden sonra başka filmlerde oynadıkça söyleşi talepleri de arttı. Sonra geriye dönüp bak-

tımda sinema ve edebiyat üzerine ne çok şey konuşmuş dedim. Hepsini de bir yerde dağın duruyordum. Bu yüzden bir şey yapmam gerektiğini fark ettim. Çünkü ben konuşmalarına, söyleşilerime, hikâyeye yazmak kadar kıymet veririm. Velhasıl, bunların bir işe yaradığını, doğru yerlere ulaşmasını istedim. Hepsini bir araya getirecek çok özel bir çalışma olması düşüncesiyle Doğu Sarpkaya’nın hazırladığı, Tanıl Bora’nın da profesyonel dokunuşlarıyla güzel bir çalışma çıktı ortaya.

• **Kitapta bunun cevabını buluyoruz ama henüz okumayanlar için kitabın adı neden “Aslında...”?**

Kitabın adını yönetmen arkadaşım Tayfun Pirseli-moğlu koydu. Sunuş yazısını da yazmıştı zaten sağ olsun. Kitadaki söyleşilerde farkında olmadan en çok kullandığım bağlaç “Aslında...” kelimesi olmuş! Tayfun hatırlattı bana. Bizim coğrafyamızın insanı doğrudan değil de imalarla konuşmayı sever. Kıssalarla hisselelerle konuşur. Mutlaka sonunda “Aslında...” diyecek de devam eder. Belki bu yüzden...

“OKUYUCULARIMLA SOHBET EDİYORUM”

• **Söyleşilerinizin derlendiği bu kitap için okurla edilen bir sohbet diyebilir miyiz?**

Tabii ki. İçindeki tüm söyleşiler de öyle. Onlarla sohbet ediyor, onlardan duyduklarımı yazıp, yeniden onlara gönderiyorum. Onlardan gelecek cevabı da merak ediyorum doğrusu.

“GERÇEK HAYAT SANATI YENER”

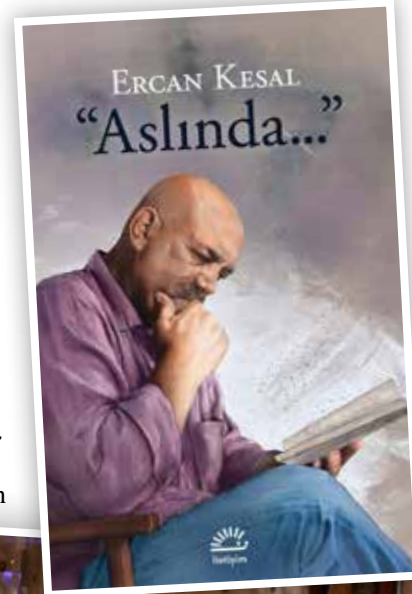
• **Kitapta altını çizdiğiniz cümlelere gelirse, kurguyla gerçeğin ilişkisi yılların tartışma konusu. Siz bu tartışmaya “gerçek hayat sanatı yener” cümlesiyle katkı koyuyorsunuz. Bu cümleyi biraz daha açabilir misiniz?**

Sanat hayatın taklit edilmesi değil midir zaten. Ben buna gerçeğin yeniden icat edilmesi di-yorum. Ama her seferinde dönüp baktığımız hayatın kendi gerçeğinden başka bir şey de değil!

“SANATÇI TARAFTIR”

“Sanatçı tarafsız olur” liberal öğretisine karşı, sözünü esir-gemeyen, tarafını ve çizgilerini net bir şekilde çizmiş bir sanat-çısınız. Bu konuda ne düşünü-yorsunuz?

Sanatçı tarafdır. Vicdanın, onurun, haysiyetin, mazlumun tarafıdır...



ÇOCUKLAR YARIYIL ŞENLİĞİ'NDE BULUŞUYOR

20 Ocak - 04 Şubat 2018

GOSTERİ ATOLYE TİYATRO

KADIKÖY BELEDİYESİ KKM KADIKÖY BELEDİYESİ CKM KADIKÖY BELEDİYESİ BMKM

Seniğiniz kapsamında eğitimlerimiz ücretsiz, çocuk tiyatrolarımız indirimlidir.

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

KADIKÖY BELEDİYESİ